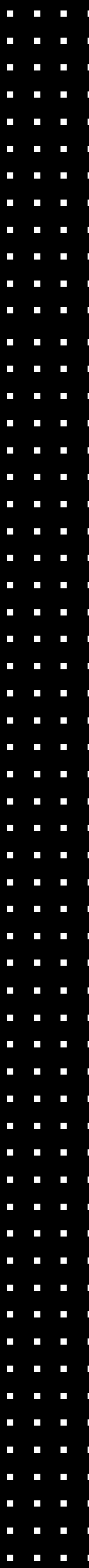


BLACKLADOLD





¿QUÉ ES BLACKLLADOLID?

Blacklladolid es un certamen que nace con la ilusión de dos apasionados de la literatura, como son Dolores Redondo y César Pérez Gellida, que, después de recorrer diferentes festivales de novela de España, quisieron crear el certamen perfecto, en el que los ponentes se sintieran verdaderos protagonistas y en el que el público fuera consciente tanto de la importancia del cartel como de la calidad de los contenidos.

Es un certamen que busca en cada edición el maridaje perfecto con la literatura, su pilar fundamental. Así, en la primera edición se apostó por el crimen -con ponentes de la talla de Manu Marlasca, Pedro Baños o Paz Velasco-, la segunda unió la literatura con el vino -con referencias del sector como Luis Gutiérrez, Ferran Centelles o Almudena Alberca-, la tercera edición vinculó literatura y música, con máximos exponentes de este ámbito -como son Rozalén, Iván Ferreiro, Luz Casal o Marwán- la cuarta unió literatura y sexo -con la presencia de nombres como Henar Álvarez, Mabel Lozano o Beatriz Izquierdo- y la quinta acercará literatura y gastronomía.

Arturo Pérez-Reverte, Eduardo Mendoza, María Dueñas, Javier Sierra, Espido Freire, Elísabet Benavent, Juan Gómez-Jurado, Antonio Muñoz Molina, Máximo Huerta, Julia Navarro, Santiago Posteguillo o Lorenzo Silva son solo algunos de los nombres de autores que ya han pasado por el escenario de Blacklladolid, un encuentro que se ha consolidado como uno de los certámenes de referencia en el sector de la literatura a nivel nacional.

“Blacklladolid se ha convertido en uno de los certámenes nacionales de literatura más destacados, aunando cada año la literatura con otra temática como el crimen, la música, el vino o el sexo”





BLACKLLADOLID 24

LITERATURA Y SEXO

UN BREVE RESUMEN



La cuarta edición de Blacklladolid se centró en dos áreas que guardan un gran vínculo entre sí: la literatura y el sexo. El cartel de autores literarios contó de nuevo con algunas de las primeras espadas del panorama nacional, así como con algunos de los nuevos autores que más éxito están cosechando entre los lectores. En este sentido, el escenario de Blacklladolid acogió a Máximo Huerta, Najat El Hachmi, Jordi Llobregat, Alice Kellen, Santiago Díaz y Eduardo Mendoza. Antonio Muñoz Molina. En cuanto a los ponentes de sexo, el cartel del certamen apostó por abordar diferentes áreas relacionadas y contó con nombres tan destacados como Mabel Lozano, Santi Balmes, Henar Álvarez y Beatriz Izquierdo.

Un año más, Blacklladolid apuesta tanto por un trabajo de organización y diseño de espacios que lo hacen atractivo para ponentes y asistentes como por una multitransmisión profesional en YouTube, en su página web y en redes sociales. En esta tercera edición, más de 200.000 personas se conectaron en directo en algún momento a lo largo de los cinco días que duró el certamen.

Además, el certamen volvió el cartel de aforo completo en todas las ponencias.

BLACKLLADOLID 23

LITERATURA Y MÚSICA

UN BREVE RESUMEN



La tercera edición de Blacklladolid unió dos esferas muy relacionadas: la literatura y la música. El cartel de autores literarios contó un año más con algunas de las primeras espadas del panorama nacional, como son Megan Maxwell, Alicia Giménez Bartlett, Espido Freire, Lorenzo Silva o Antonio Muñoz Molina. En cuanto a la música, pasaron por el escenario de Blacklladolid algunos de los máximos exponentes de nuestro país como son Luz Casal, Rozalén, Iván Ferreiro, Marwán, Andrés Suárez o Javier Vielba.

Blacklladolid se consolida como un certamen literario que apuesta tanto por una organización cuidada y un diseño atractivo para los asistentes al evento presencial como por una multitransmisión profesional en YouTube, en su página web y redes sociales. En esta tercera edición, más de 126.000 personas se conectaron en directo en algún momento a lo largo de los cinco días que duró el certamen.

Además, el certamen colgó el cartel de aforo completo en todas las ponencias, por lo que 720 personas pasaron por el hemiciclo del castillo de Fuensaldaña durante los días en los que se celebró el evento.

BLACKLLADOLID 22

LITERATURA Y VINO

UN BREVE RESUMEN



En la segunda edición de Blacklladolid la literatura se vio acompañada del vino como temas pilares. De nuevo el cartel literario estuvo formado por algunos de los mejores autores de España, como son Arturo Pérez-Reverte, Julia Navarro, Santiago Posteguillo, María Oruña o Blue Jeans. Además, en lo que respecta al área del vino, pasaron por el escenario de Blacklladolid grandes referentes nacionales e internacionales como son Luis Gutiérrez, Ferran Centelles, Almudena Alberca o Santiago Rivas.

Además, Blacklladolid se ha convertido en el primer certamen literario en ser multitransmitido tanto en YouTube como en su página web y redes sociales. El salto de calidad aplicado a la infraestructura y la puesta en escena se tuvo en cuenta también en esta retransmisión online, logrando una realización mucho más profesional. 23.345 personas se conectaron en directo en algún momento a lo largo de los cinco días que duró el certamen.

A nivel presencial, 720 personas pasaron por el hemiciclo del castillo de Fuensaldaña para seguir las charlas, todas ellas con aforo completo.

BLACKLLADOLID 21

LITERATURA Y VINO

UN BREVE RESUMEN



En su primera edición los temas centrales de Blacklladolid fueron literatura y crimen y el certamen contó con autores de máximo nivel en España -como son Javier Sierra, María Dueñas, Víctor del Árbol o Juan Gómez-Jurado- así como profesionales del estudio del crimen de primer orden entre los que destacan Manuel Marlasca, Pedro Baños, James R. Álvarez o la subinspectora de Policía Nacional Belén Ruano.

Desde su nacimiento, en Blacklladolid se apostó por complementar la asistencia presencial con la retransmisión online y lo cierto es que ya en su primera edición el streaming fue todo un éxito, con 11.000 personas que se conectaron para seguir las diferentes ponencias.

Además, el éxito presencial fue también destacado, ya que 500 personas asistieron al castillo, teniendo en cuenta las limitaciones de aforo por Covid.

INFORME BLACKLLADOLID 24

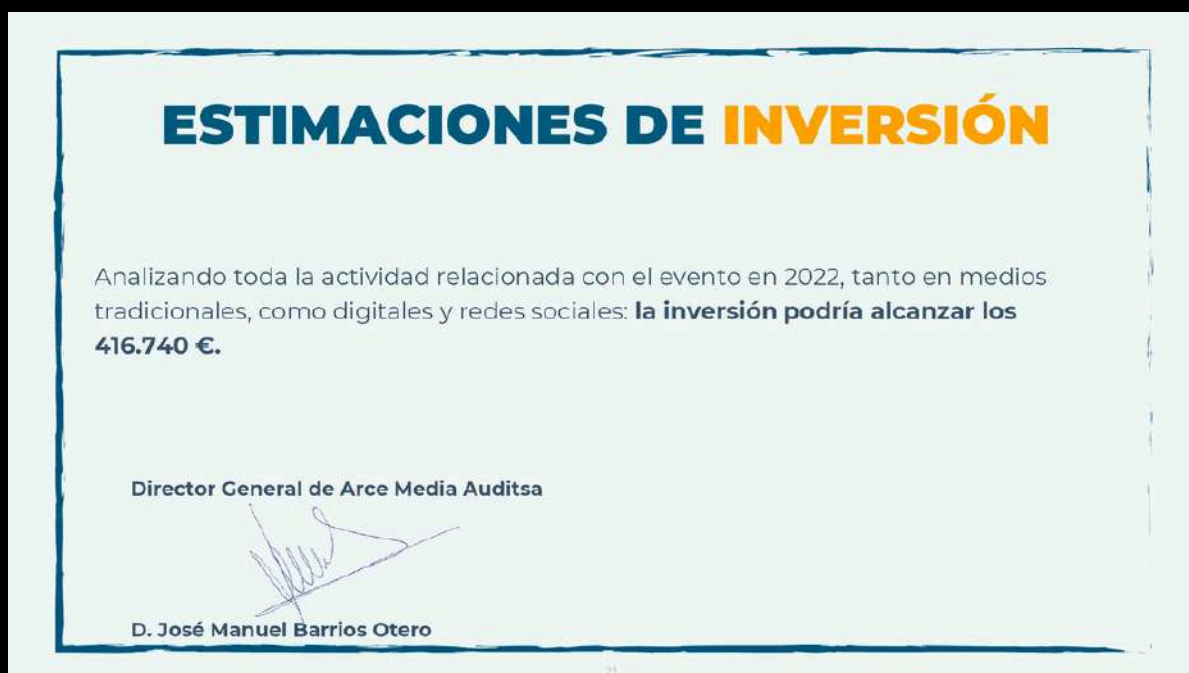
2023 **BLACKLLADOLID**
CERTAMEN DE LITERATURA Y MÚSICA

ESTIMACIÓN DE INVERSIÓN

Tras la celebración de Blacklladolid, se encargó a Arce Media Auditsa, una empresa externa especializada en análisis y auditorias de eventos, un informe sobre el evento, su repercusión y la estimación de inversión del mismo.

En este sentido, tras analizar las variables correspondientes a alcance, repercusión en medios de comunicación y redes sociales, conversiones y métricas, se indicó que la cifra de inversión de la tercera edición era de **416.740 euros**.

De cada 1€ invertido, se obtiene un retorno de 2,37€ en publicidad





REDES SOCIALES

Durante la celebración de Blacklladolid se ha compartido contenido en Twitter, Facebook, Instagram, TikTok y YouTube. El trabajo en una red social como es TikTok tiene como objetivo atraer un público joven y aportar un mayor dinamismo y cercanía con la emisión de vídeos en directo llevados a cabo por una periodista profesional.

Además, se continúa con la apuesta por la calidad, compartiendo en redes sociales imágenes de un fotógrafo profesional y cortes de vídeo del streaming.



197 tuits
185.500 impresiones
108 nuevos seguidores
3.508 interacciones con los tuits



994.060 impresiones en 113 posts
405 nuevos seguidores
86.109.933 reproducciones de 68 vídeos
8.833 interacciones



40 nuevos seguidores
13.600 impresiones
1.406 interacciones
119 publicaciones



50 nuevos seguidores
17.800 impresiones
147 interacciones
22 publicaciones



Todas las charlas se han colgado íntegras en el canal de YouTube
A fecha 23 de enero, los vídeos sumaban más de 15.900 visualizaciones y 117 nuevos suscriptores

STREAMING Y ASISTENCIA

Blacklladolid fue el primer certamen literario en ser multitransmitido tanto en YouTube como en su página web y redes sociales (Instagram, Twitter y Facebook). La retransmisión se ha llevado a cabo de manera profesional, con un equipo de cámaras, técnicos y realizadores que han logrado una emisión similar a la de un programa de televisión.

Así, más de **200.000 personas** se han conectado en directo en algún momento a lo largo de los cinco días que ha durado el certamen.

Además, 720 personas pasaron por el hemiciclo del castillo de Fuensaldaña para seguir las charlas, todas ellas con aforo completo.



CONTENIDO AUDIOVISUAL

Durante cada una de las charlas de Blacklladolid se extrajeron y publicaron en los diferentes perfiles en redes sociales cortes de vídeo de la retransmisión en streaming.

Además, cada día se grabaron y editaron vídeos resumen de cada una de las jornadas, así como un vídeo resumen global de toda la tercera edición y un vídeo final que protagonizaban todos los autores del certamen. Al respecto de estos vídeos, cabe destacar que todos los días han estado montados y listos para compartir a los minutos de acabar cada una de las charlas.



VÍDEOS RESUMEN BLACKLLADOLID24



VÍDEO FINAL

El vídeo final de esta tercera edición de Blacklladolid se centraba en el tesoro oculto del certamen: la biblioteca que reunía ejemplares de todos los autores que han participado en él desde su primera edición. Así, tras su charla, cada uno de los ponentes pasó a dejar un ejemplar de su última novela en esta biblioteca particular tan especial.

El vídeo se ha grabado utilizando tecnología puntera y una iluminación precisa y controlada que han dado como resultado un pieza atractiva y visual que, unido a una locución que acompañaba el mensaje audiovisual, ha cosechado grandes valoraciones tanto entre los seguidores de redes sociales como entre los propios autores.



FOTOGRAFÍA

Con el objetivo de dotar a todo el contenido gráfico de Blacklladolid de la máxima calidad, durante todos los días en los que se desarrolló el certamen se contó con un fotógrafo profesional que, además de tomar las imágenes, las compartía editadas prácticamente al momento para ser utilizadas tanto en redes sociales como en el envío de material a medios de comunicación.



PUESTA EN ESCENA



Blacklladolid 21



Blacklladolid 22

La cuarta edición de Blacklladolid mantiene el salto de calidad en su puesta en escena, convirtiendo el hemiciclo en un escenario mejorado con elementos como pantallas, una mesa centrada en la temática de la literatura elaborada por un artista vallisoletano, cartelería mucho mayor un atril que marca todo el espacio, micrófonos que simulaban un formato podcast...

Todo ello ha permitido dar un plus de calidad tanto en la retransmisión como a las charlas en el castillo.



Blacklladolid 23



Blacklladolid 24

EL EXTERIOR DEL CASTILLO

El exterior del castillo también se ha convertido en un espacio clave en Blacklladolid 24. Así a su entrada se ubicó una alfombra negra por la que pasaron cada uno de los autores antes de su charla, recibidos entre aplausos de la audiencia que les iba a acompañar.

Además, el día de la inauguración se desplegó una lona gigante en un lateral del castillo que, unida a los demás elementos de cartelería, lo identificaba como sede del certamen.



NUEVOS ESPACIOS

Las redes sociales cobra gran protagonismo en el desarrollo del certamen. En este sentido, se ha habilitado un espacio de redes desde el que se llevaron a cabo diferentes directos a lo largo del certamen.

Además, siguiendo la línea marcada en anteriores ediciones, se realizaron entrevistas a todos los ponentes tras sus charlas en la sala de la herradura del castillo de Fuensaldaña. Un espacio reconvertido con elementos como un sofá y unas letras que ubicaban el corte en el certamen y en el que se ha cuidado especialmente la iluminación de cada una de las entrevistas.



GABINETE DE COMUNICACIÓN

Además de todo el trabajo de comunicación y relación con medios previa, durante el desarrollo de Blacklladolid se estableció un gabinete de comunicación con dos periodistas que se encargaron del envío de notas de prensa y convocatorias, así como de la gestión de entrevistas, acreditaciones y diferentes peticiones de medios de comunicación.



LA NOCHE BLACK

Dentro del trabajo del equipo de comunicación, cabe destacar que la tercera edición de Blacklladolid se ha convertido en un programa de televisión. Tras la celebración del certamen, Castilla y León Televisión emite La Noche Black, un espacio que recoge cada una de las charlas como un programa independiente los viernes por la noche.



BLACKLLADOLID, UN EVENTO SOLIDARIO

En su tercera edición Blacklladolid mantuvo su carácter solidario con la colaboración con la Asociación para la Atención a la Parálisis Cerebral de toda España (ASPACE).

En este sentido, tras cada una de las charlas se solicitó a los ponentes que se tomaran una fotografía con uno de los jóvenes pertenecientes a ASPACE. El resultado ha sido un calendario solidario, en cuyas páginas están tanto los ponentes como las presentadoras del certamen y cuyos beneficios están destinados íntegramente a la asociación.

Además, en anteriores ediciones Blacklladolid ha colaborado con la Asociación Española Contra el Cáncer, logrando recaudar más de 10.000 euros para proyectos de la asociación en Valladolid tras la subasta de un cadáver exquisito que confeccionaron todos los ponentes de la tercera edición del certamen. Tanto el dinero como la recaudación se entregaron en la Marcha Contra El Cáncer de Valladolid, la más multitudinaria de toda España.



BLACKLLADOLID

DOLORES REDONDO Y CÉSAR PÉREZ GELLIDA

Blacklladolid nace de la mano de **Dolores Redondo** como madrina de honor y de **César Pérez Gellida** como director del certamen.



Dolores Redondo es la autora de la Trilogía del Baztán, el fenómeno literario en castellano más importante de los últimos años. Las tres entregas, *El guardián invisible*, *Legado en los huesos* y *Ofrenda a la tormenta*, han llegado a dos millones y medio de fieles lectores.

Tras la aparición de *El guardián invisible*, la crítica la saludó como una de las propuestas más originales y contundentes del noir en castellano, y ha seguido elogiándola por cada nueva novela. A la trilogía le siguió *Todo esto te daré*, galardonada con el Premio Planeta 2016. Su última novela, *Las que no duermen. NASH* se ha convertido también en número 1 en ventas.

César Pérez Gellida ha obtenido el Premio Nadal en 2024 con su novela *Bajo tierra seca*. El autor irrumpió con fuerza en el mundo editorial con *Memento mori*, que cosechó grandes éxitos tanto de ventas como de crítica. Constituía la primera parte de la trilogía *Versos, canciones y trocitos de carne*, que continuó con *Dies irae* y se cerró con *Consummatum est* y por la cual le fue otorgada la Medalla de Honor de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses 2014. Ha publicado un total de 14 libros, refrendados tanto por la crítica como por los lectores.



RAQUEL MARTOS

La periodista y escritora Raquel Martos, una de las caras televisivas más conocidas y vinculadas al sector cultural de nuestro país, se sumó a Blacklladolid 24 como presentadora de las charlas de literatura.

Raquel ha participado como presentadora y colaboradora en programas de televisión y radio nacionales y, además, es autora de dos novelas.



MOISÉS RODRÍGUEZ

El periodista Moisés Rodríguez, una de las caras televisivas más conocidas y vinculadas al sector cultural de nuestro país, ha sido el encargado de conducir Blacklladolid desde sus inicios.

Ligado a TVE desde hace más de diez años, Moisés dirige y presenta el programa Secuencias de cine en el canal 24 horas.



MARÍA RAMOS

La periodista María Ramos es una de las profesionales vinculadas a la cultura más reconocidas en Castilla y León. Por segundo año consecutivo ha copresentado Blacklladolid conduciendo las charlas con los ponentes del área de sexo.

María convirtió cada charla en un encuentro ameno, cercano y distendido tanto para los asistentes al certamen como para los propios invitados.



SERGIO PAZOS



En esta cuarta edición de Blacklladolid, el certamen ha vuelto a contar con un curtido profesional de la comunicación como es Sergio Pazos.

El perfil de Pazos, gamberro e irreverente, dio lugar a la sección audiovisual 'Blackpazos', en la que se llevaban a cabo una serie de entrevistas divertidas y frescas que rompían los esquemas de los entrevistados.

Por el micrófono de 'Blackpazos' pasaron todos los ponentes de Blacklladolid, así como personalidades que asistieron al certamen y público de las charlas.

EQUIPO

Blacklladolid es posible gracias a un equipo de más de 50 personas que trabajan cuidando cada detalle del certamen.



EL CASTILLO DE FUENSALDAÑA

Desde sus inicios, Blacklladolid se desarrolla en el Castillo de Fuensaldaña, un espacio único e histórico levantado en el siglo XV y cuyas instalaciones han sido modernizadas sin modificar su esencia medieval.

Gestionado por la Diputación de Valladolid, este castillo, antigua sede de las Cortes de Castilla y León, destaca por su planta cuadrada y su impresionante Torre del Homenaje.

Sin duda, su hemiciclo se ha convertido ya en una referencia de Blacklladolid y el certamen se ha consolidado como el evento cultural más importante de la Diputación de Valladolid, su principal patrocinador.

PATROCINADORES Y OTROS COLABORADORES



Ayuntamiento de Valladolid



Junta de Castilla y León



BLACKLLADOLID DURANTE TODO EL AÑO

Si bien durante los días en los que se desarrolla el certamen el trabajo de todo el equipo de Blacklladolid se intensifica, las labores tanto audiovisuales, como de comunicación y redes sociales de Blacklladolid continúa a lo largo de todo el año.

Así, las redes se van alimentando con los vídeos grabados en el espacio de la sala de la herradura, con cortes extraídos de los directos, con piezas de las propias charlas así como con contenidos escritos específicos y con recordatorios y llamadas a la acción. Además, se continúa el trabajo con los medios de comunicación.

BLACKLLADOLID

DATOS GRÁFICOS REDES SOCIALES

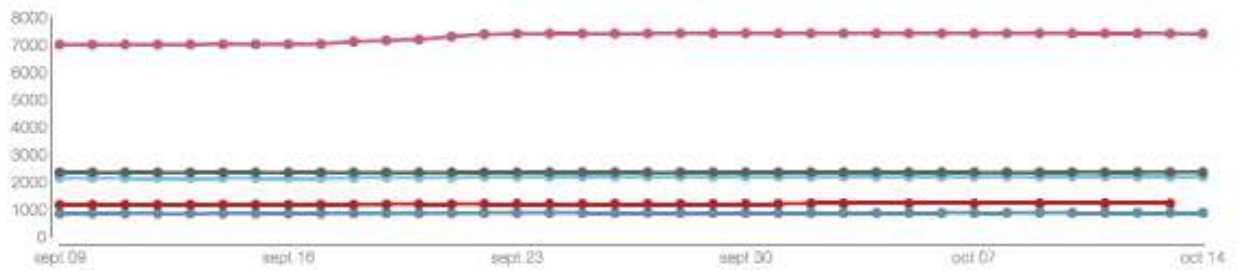
2024 **BLACKLADOLID**
CERTAMEN DE LITERATURA Y SEXO

INFORME BLACKLLADOLID 24

FECHAS 09 SEPT - 14 OCT

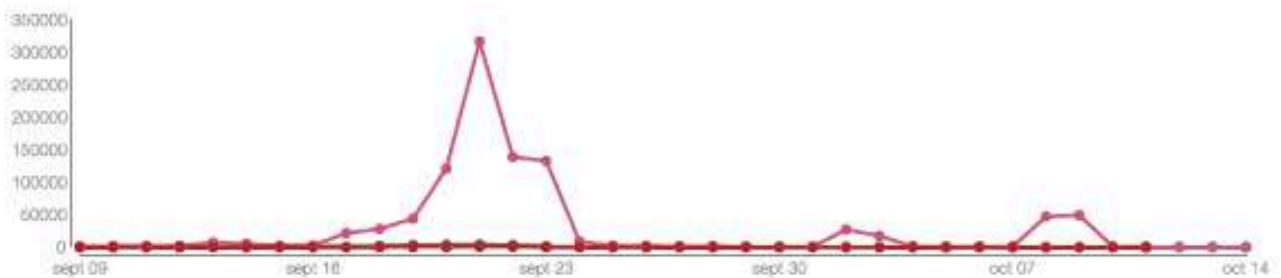
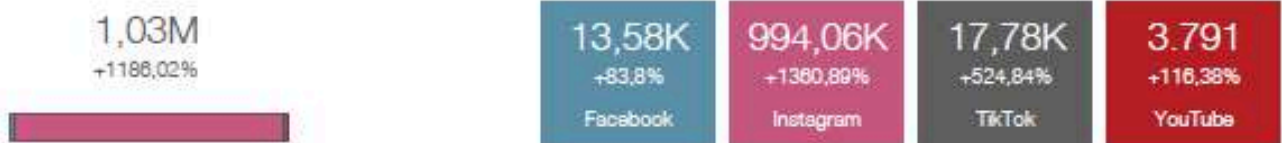
Seguidores

Blackladolid



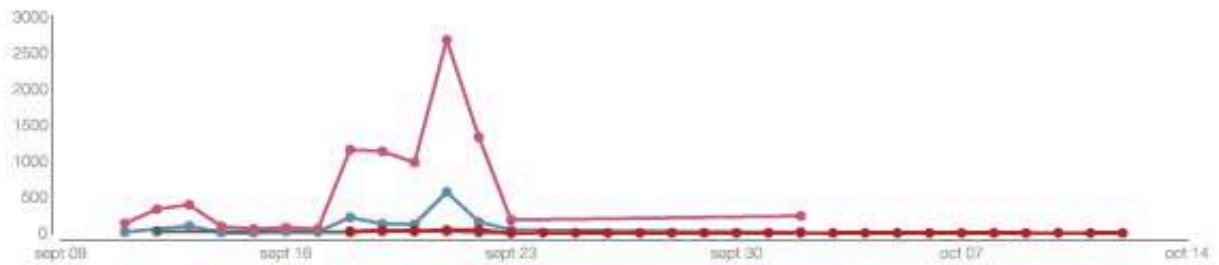
Impresiones

Blackladolid



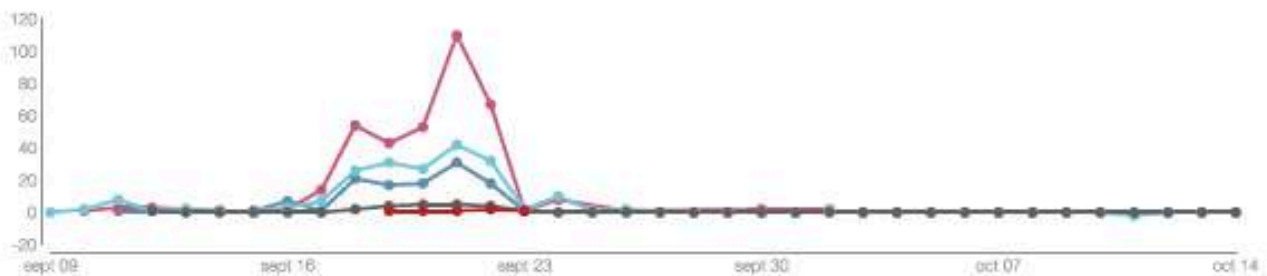
Interacciones en publicaciones

Blacklladolid



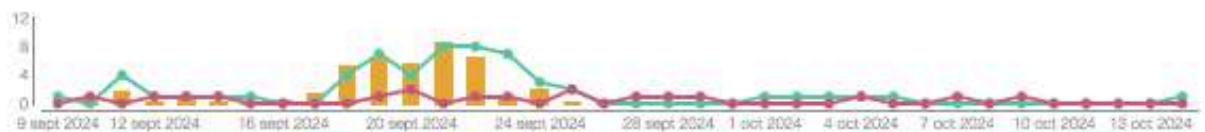
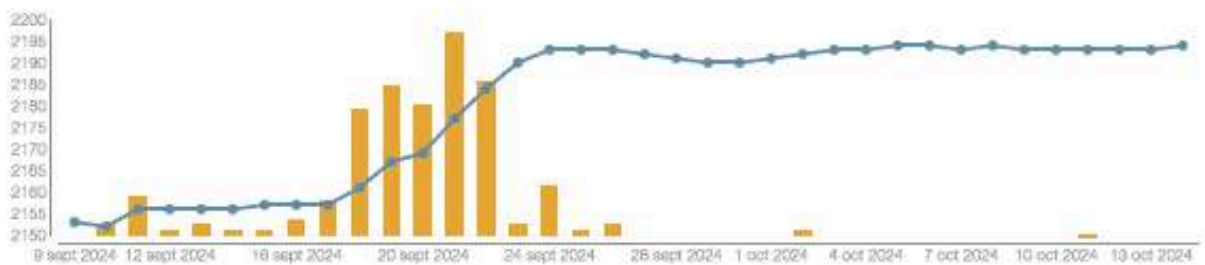
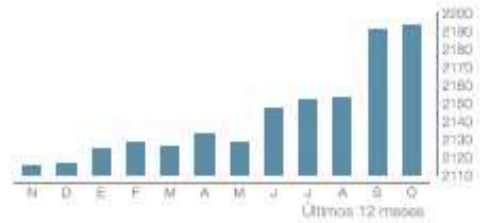
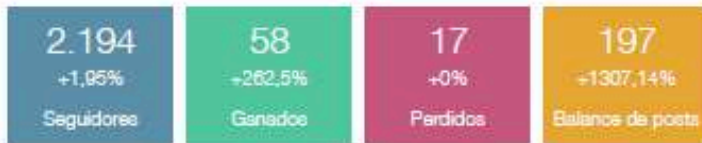
Publicaciones

Blacklladolid



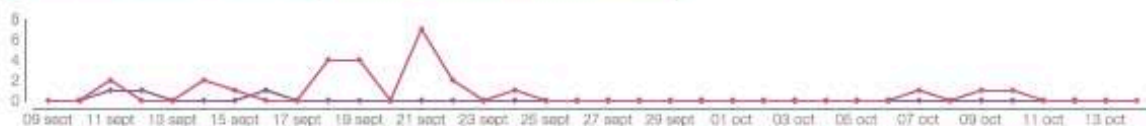
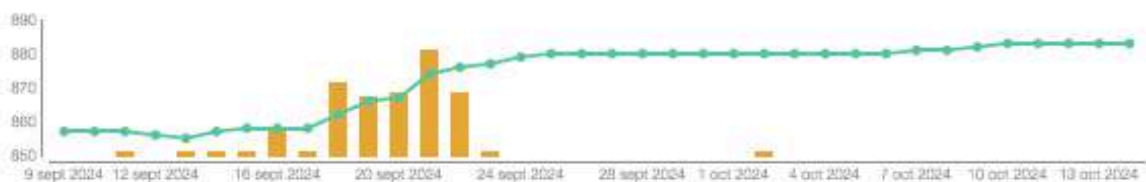
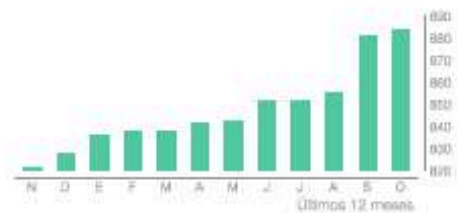
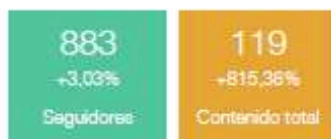
Crecimiento de la comunidad

 Blacklladolid



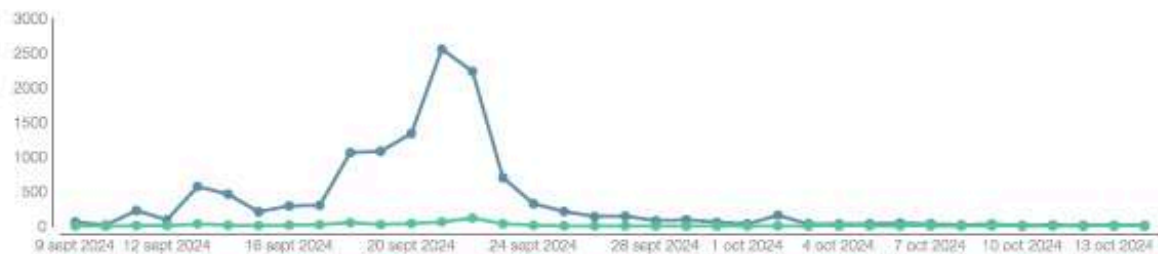
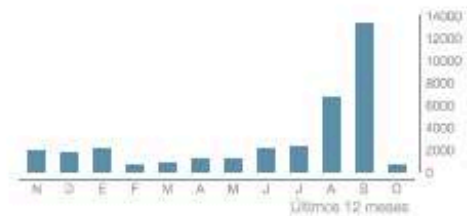
Crecimiento de la comunidad

 Blacklladolid



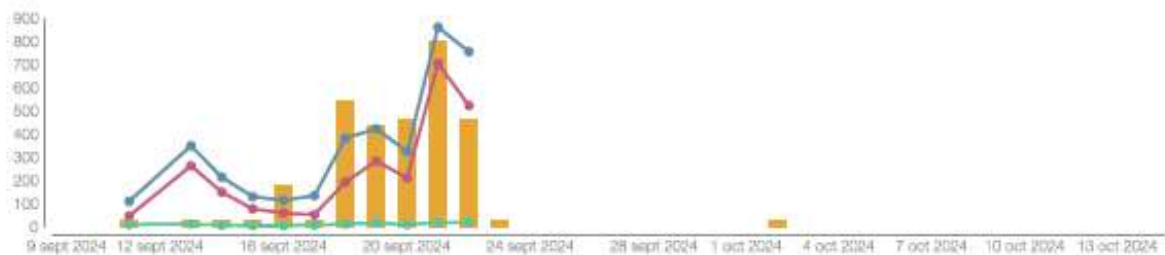
Publicaciones vistas en el periodo

f Blacklladolid



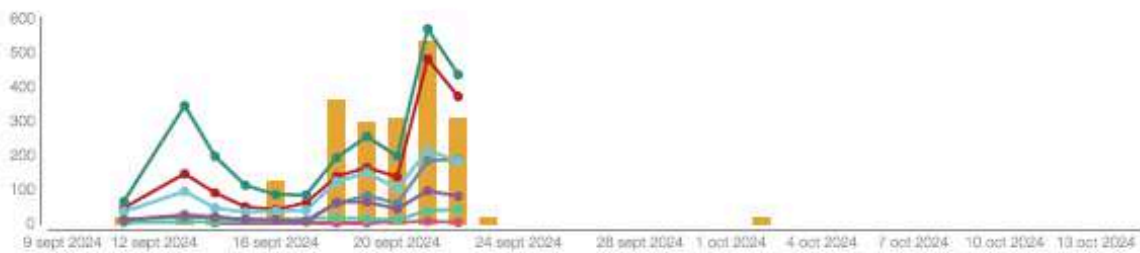
Demografía: Alcance por género

f Blacklladolid



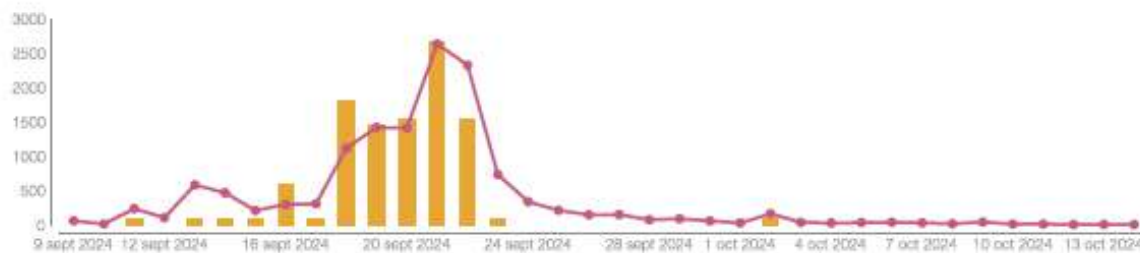
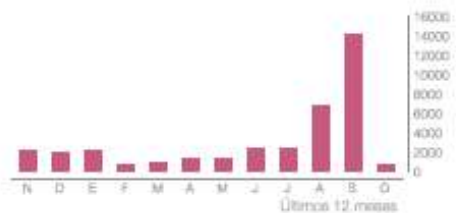
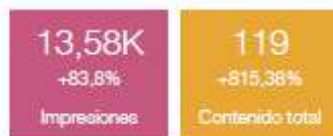
Demografía: Alcance por edad

Blacklladolid



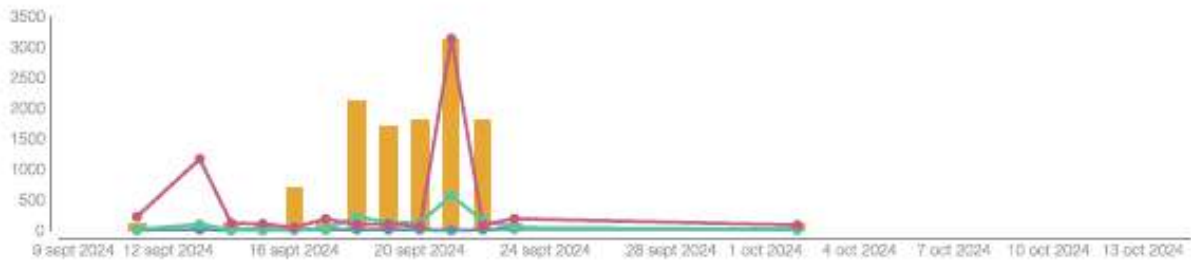
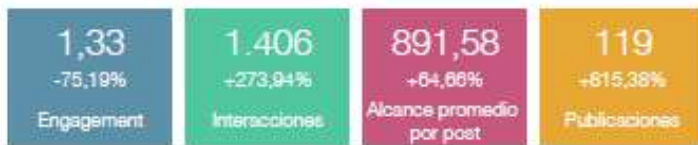
Impresiones de la página

Blacklladolid



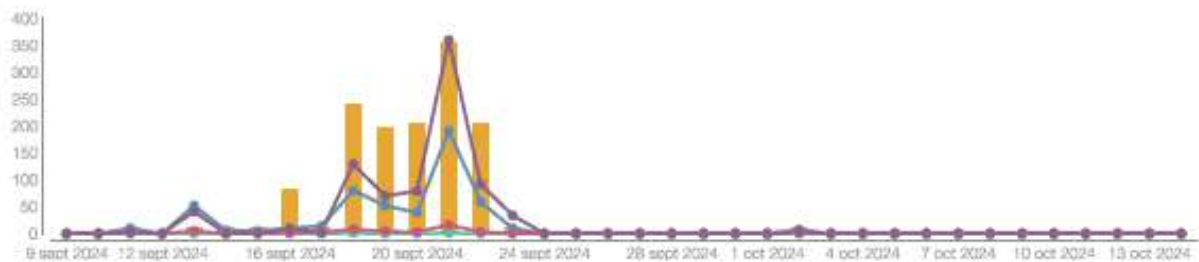
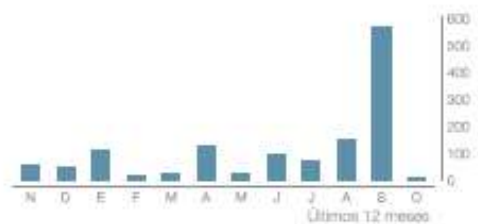
Publicaciones en el periodo

Blacklladolid



Interacciones en publicaciones del periodo

Blacklladolid



Ranking de posts



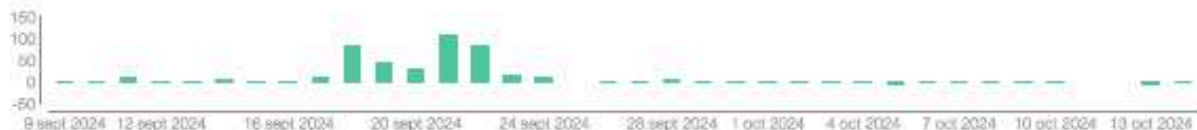
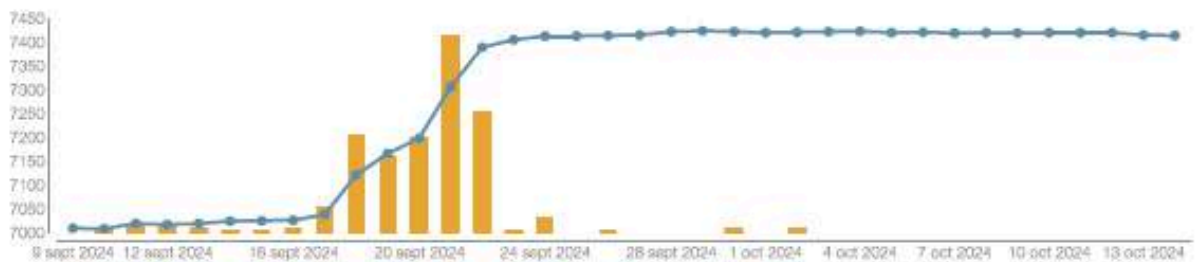
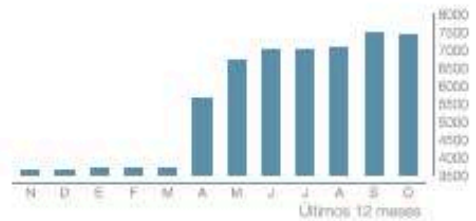
Mostrando 20 publicaciones ordenadas por alcance.

Publicado	Texto	Reacciones	Comentarios	Compartidos	Cita	Cita En Enlace	Impresiones	Alcance	Reprod.	Engagement
21 sept 2024 14:48	Empezamos la jornada del sábado con dos mujeres...	Ver 2	-	-	188	-	114,36K	92,19K	5.878	0,18
21 sept 2024 21:13	Cierre de lujo este sábado en #Blacklladolid	Ver 67	-	6	81	-	1.534	1.458	961	9,19
21 sept 2024 18:08	¡El monólogo de JJ Vaquero llega a #Blacklladolid...	Ver 68	-	7	54	2	1.412	1.330	701	9,7
13 sept 2024 13:07	Este año César Pérez Gollida vuelve al escenario...	Ver 52	-	5	41	-	1.225	1.166	-	8,4
21 sept 2024 11:48	Empezamos el sábado con #Blacklladolid. Ho...	Ver -	-	-	1	-	329	325	106	0,31

Crecimiento de la comunidad

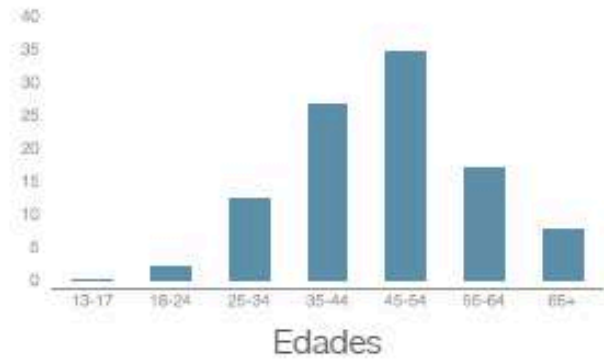
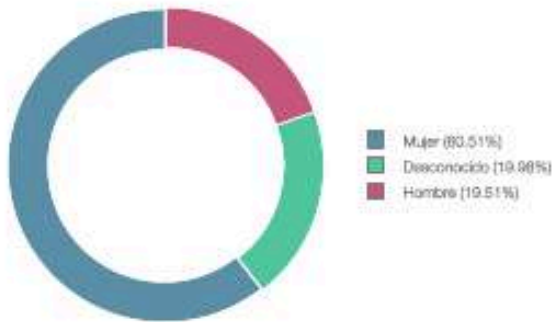


<p>7.414 +5,79% Seguidoras</p>	<p>406 Balance de seguidoras</p>	<p>368 +1315,39% Contenido total</p>
---	---	---



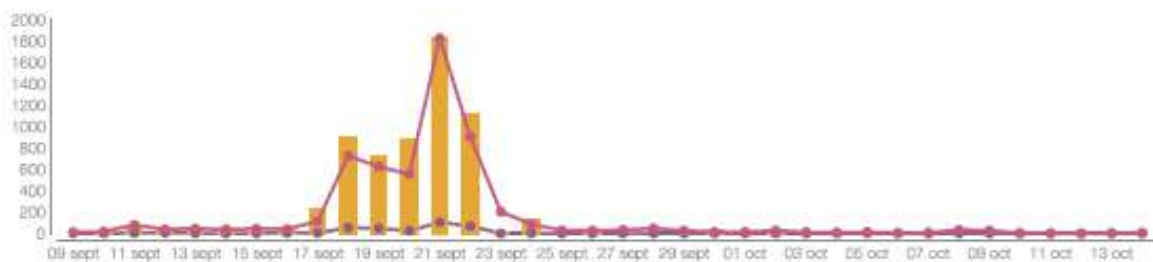
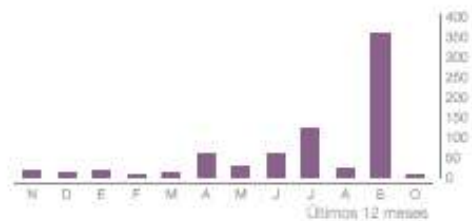
Demografía: sexo y edad

@ blacklladolid



Perfil

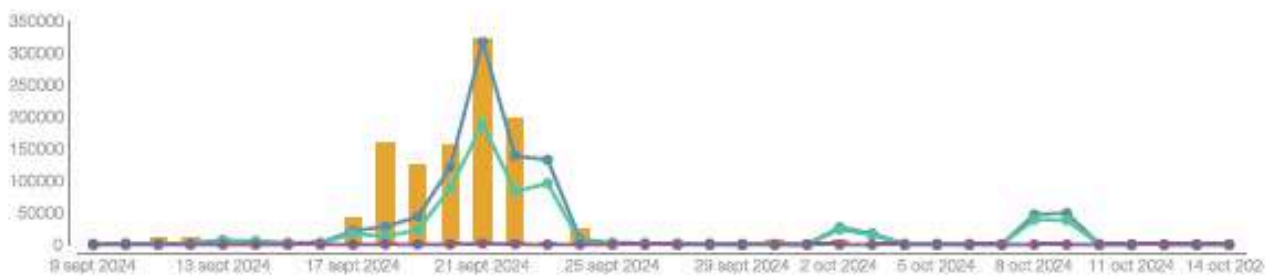
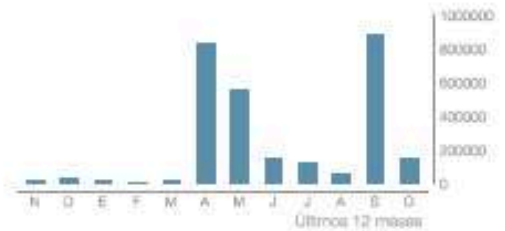
@ blacklladolid



INFORME BLACKLLADOLID 24

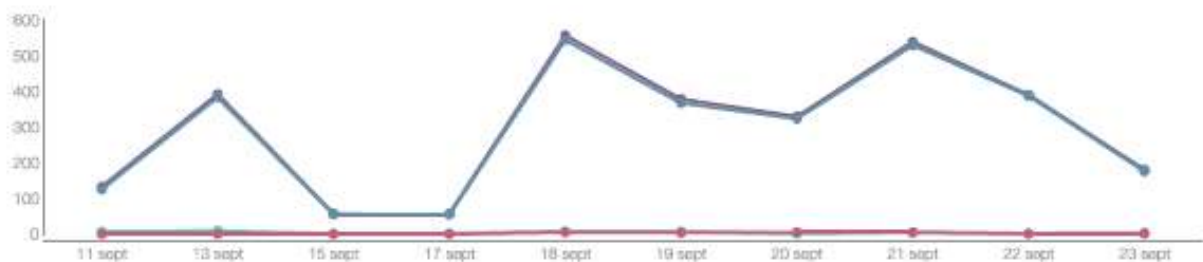
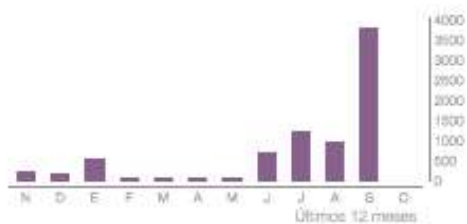
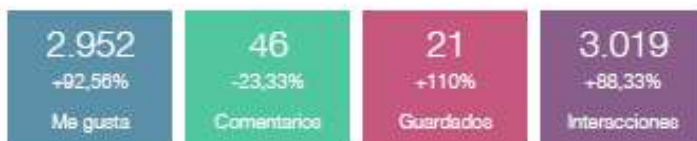
Alcance promedio por día

blacklladolid



Interacciones en publicaciones del periodo

blacklladolid



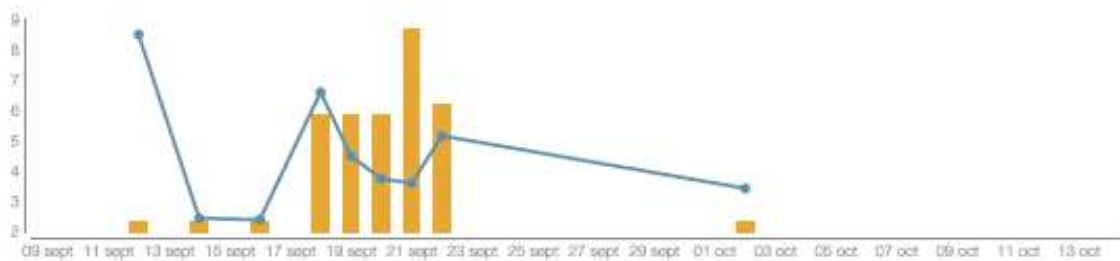
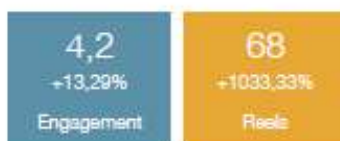
Ranking de posts



Mostrando 20 publicaciones ordenadas por Alcance

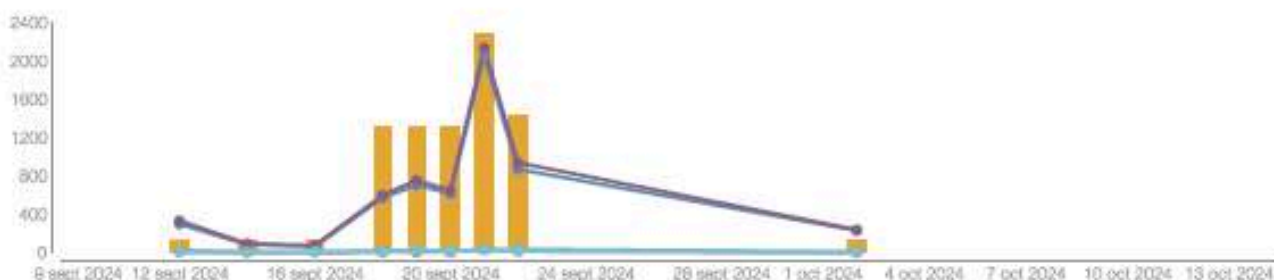
Publicado	Texto	Impresiones	Alcance	Me Gusta	Comentarios	Guardado	Engagement
18 sept 2024 10:00	¡Ya está todo preparado! ¡Ha llegado el día...	11,385	10,604	80	6	1	0,80
13 sept 2024 13:05	Este año @papelida vuelve al escenario de Bao...	8,259	6,415	384	9	0	6,13
23 sept 2024 12:04	El último día de Blacklladolid siempre es así...	7,050	6,402	176	4	1	2,83
16 sept 2024 20:25	¿Qué vinoule a @maximohuerta con Paris? Noe lo ...	5,450	5,450	41	0	1	0,77
16 sept 2024 16:49	¡Comienza #Blacklladolid24! Demos peso a cinco ...	4,280	3,969	123	0	1	3,11
17 sept 2024 10:48	En #Blacklladolid24 tendremos el honor de conta...	3,535	3,178	55	2	0	1,79

Reels en el periodo



Interacciones en reels del periodo

blacklladolid



Ranking de reels

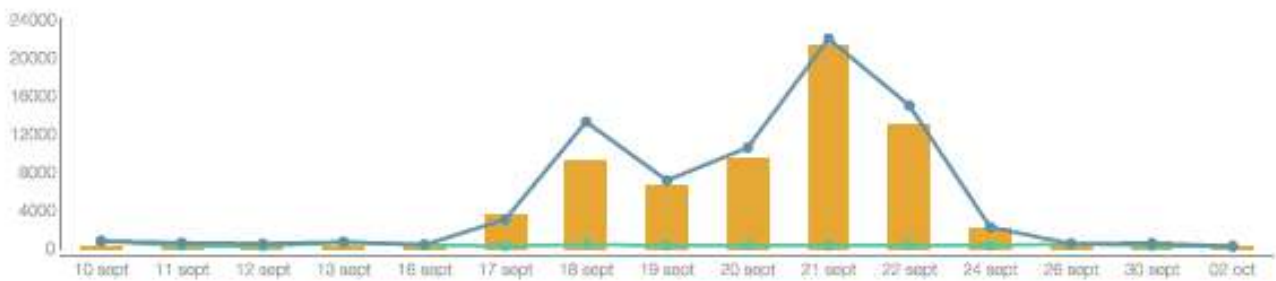
blacklladolid

Mostrando 20 reels ordenadas por Alcance

Publicado	Texto	Reprod.	Alcance	Me Gusta	Guardados	Comentarios	Compartidos	Engagement
21 sept 2024 21:10	¡Cierre de lujo este sábado en #Blacklladolid24 con @j_vequero y @contingodiazcozintel Nos acercamos...	30,27K	26,96K	1.024	12	15	7	3,65
20 sept 2024 21:17	¡Ha sido todo un placer compartir castillo con @origendelmal y @jordillobregat Os dejamos...	13,2K	11,96K	342	2	4	6	2,98
21 sept 2024 18:06	@j_vequero llega a #Blacklladolid24 con un monólogo que va a despertar cerebros entre tod...	8.141	7.977	79	2	1	1	1,04
02 oct 2024 09:25	Han pasado diez días desde que acabó #Blacklladolid24 y ¡palo podemos decir de nuevo lo graciosa...	6.989	6.916	231	1	3	2	3,43
22 sept 2024 15:12	La cuarta edición de Blacklladolid ha llegado a su fin, pero lo ha hecho con una jornada de lujo...	6.730	6.336	276	1	10	7	4,67

Historias en el periodo







 blacklladolid



Ranking de historias

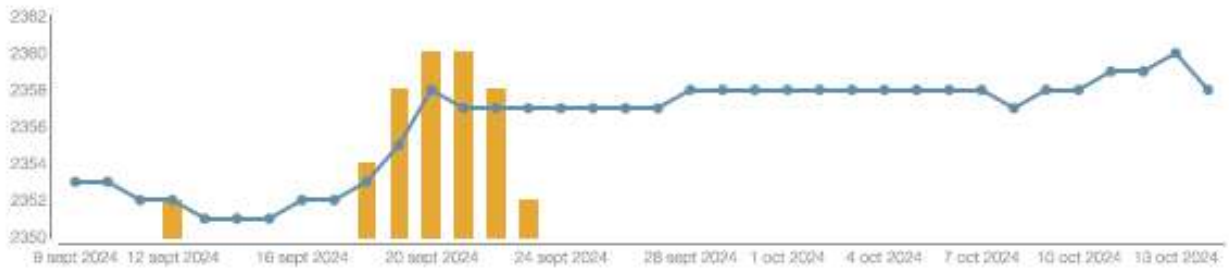
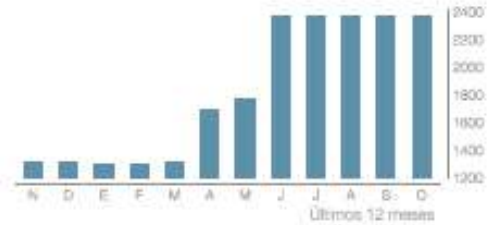
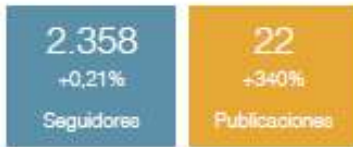
 blacklladolid

Mostrando 20 ordenadas por alcance.

Historia	Fecha	Impresiones	Alcance	Respuestas	Abra	Adelanta	Salida
	@maximchuerta @raquelmartos 18 sept 2024 19:59	4,402	4,402	0	8	238	13
	22 sept 2024 11:53	3,256	3,136	0	18	261	7
	19 sept 2024 19:42	867	867	0	20	222	8
	10 sept 2024 08:36	754	741	0	12	573	84
	20 sept 2024 19:39	778	734	0	8	261	12
	13 sept 2024 13:08	658	632	0	10	495	81

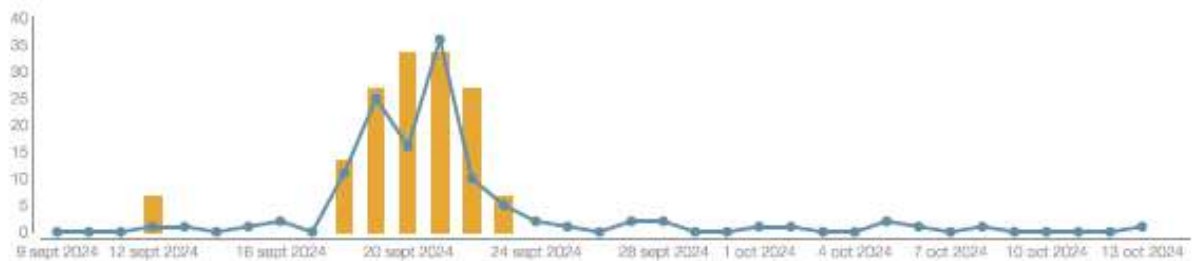
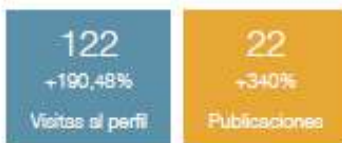
Crecimiento de la comunidad

 Blacklladolid



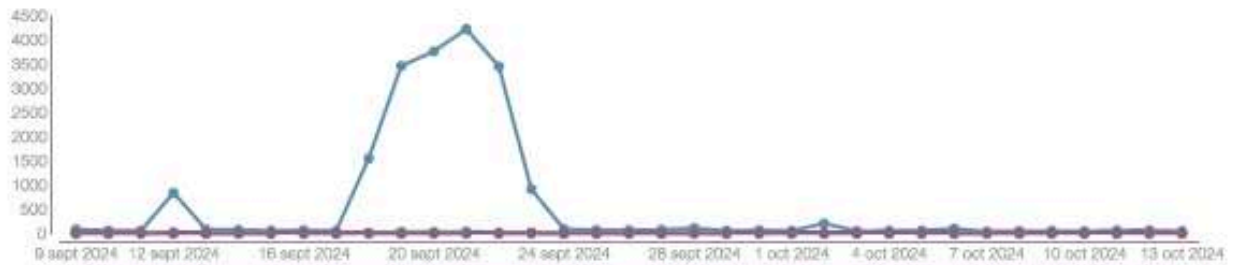
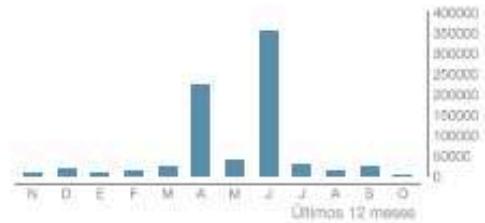
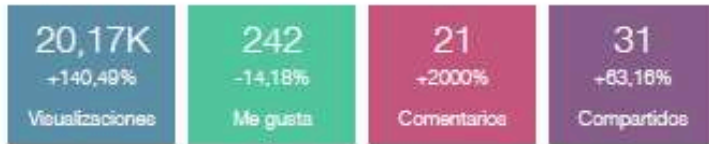
Cuenta

 Blacklladolid




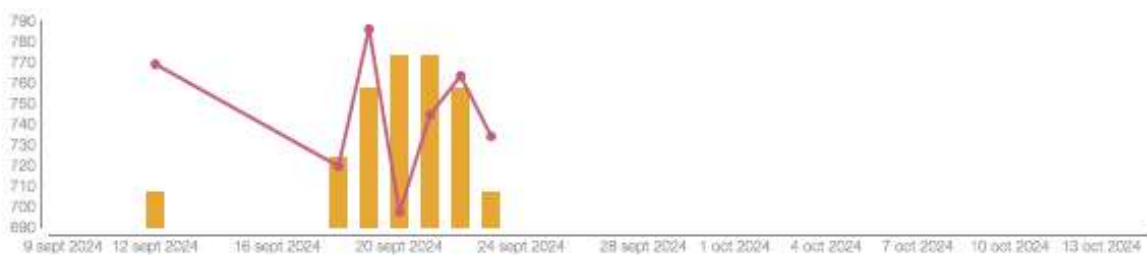
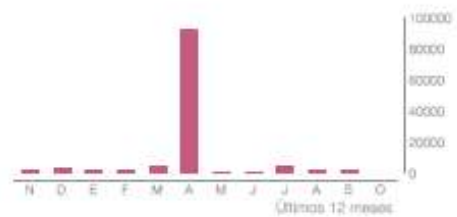
Publicaciones vistas en el periodo

 Blacklloid



Alcance de los post publicados

 Blacklloid



Visualizaciones de posts publicados

 Blacklladolid

17,78K

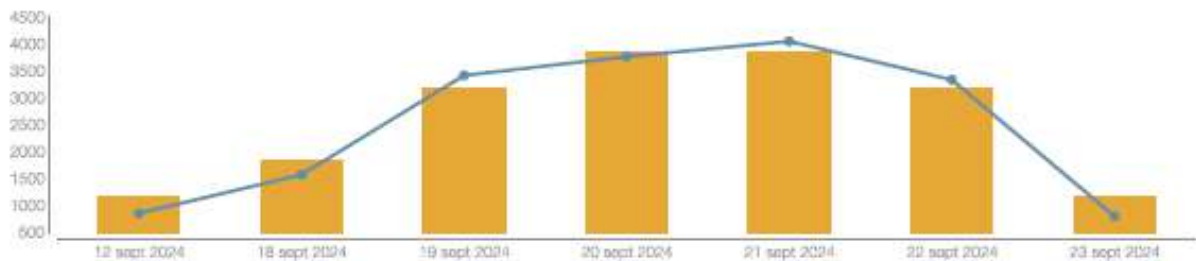
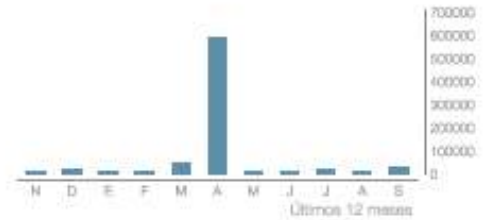
+524,84%

Visualizaciones

22

+340%

Publicaciones



Ranking de posts

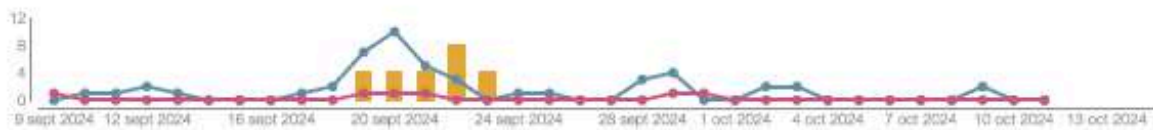
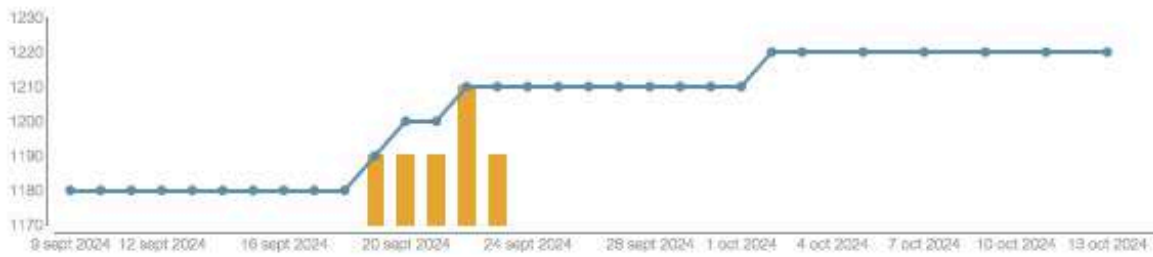
 Blacklladolid

Mostrando 20 publicaciones ordenadas por Alcance

Publicado	Título	Visualizaciones	Me Gusta	Comentarios	Compartidos	Alcance	Duración	Engagement
22 sept 2024 14:25	En Blacklladolid aprendemos muchas cosas y h...	964	6	0	0	698	32s	0,67
19 sept 2024 14:24	La atmósfera de Blacklladolid es algo único...	971	14	0	0	698	31s	1,68
19 sept 2024 11:17	¡Nueva edición de Blacklladolid, nuevo seo...	663	1	0	0	792	52s	0,13
12 sept 2024 13:55	Considero que aquello que tanto me ha costado ...	651	26	0	0	769	36s	3,38
21 sept 2024 14:09	Henar Álvarez ha contado muchas historias ho...	630	12	0	0	756	27s	1,69
21 sept 2024 20:43	El humor como forma de entender la vida. Jj ...	610	2	0	0	752	31s	0,27

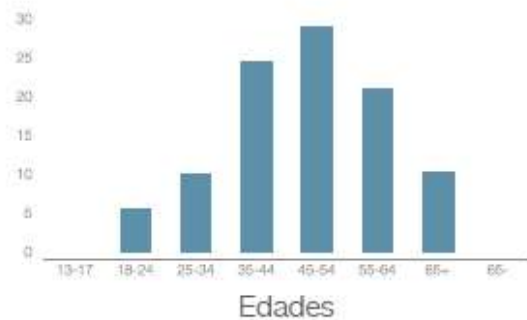
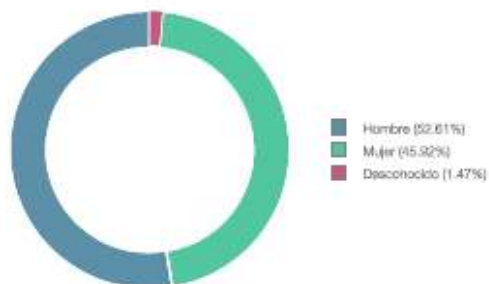
Crecimiento de la comunidad

Blacklladolid



Demografía: sexo y edad

Blacklladolid



INFORME BLACKLLADOLID 24

Reproducciones

Blacklladolid

3.791

+116,38%

Reproducciones

6

-

Videos



Videos publicados

Blacklladolid

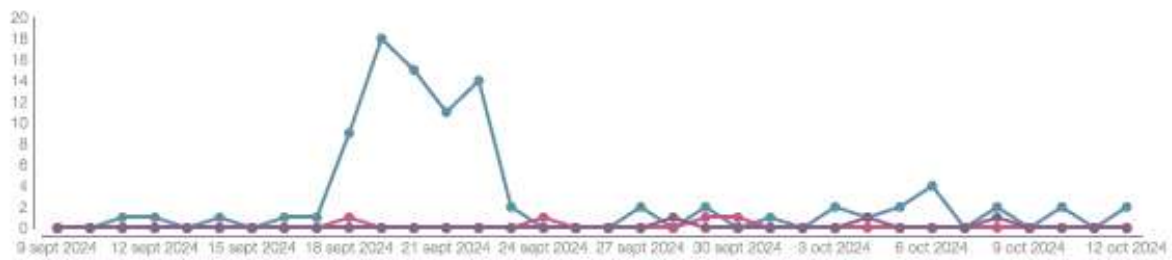
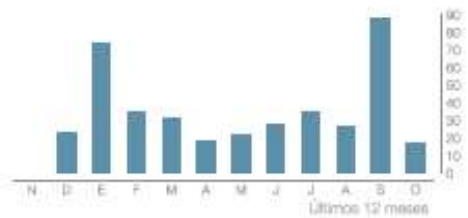
Mostrando 6 publicaciones ordenadas por Reproducciones

Publicado	Título	Visualizaciones Del Video	Tiempo Visualización	Medio De Visualizado	Me Gusta	No Me Gusta	Comentarios	Compartidos
22 sept 2024 08:34	#Blacklladolid24 - SANTIAGO DIAZ - JJ VAQUERO	464	16h 59m 54s	20m 33s	8	0	0	19
20 sept 2024 08:44	#Blacklladolid24 - SANTI Balmes - NAJAT EL H...	427	134h 33m 48s	18m 54s	22	0	0	16
19 sept 2024 08:08	#Blacklladolid24 - MABEL LOZANO - MÁXIMO HU...	415	126h 24m 30s	16m 16s	13	1	0	24
23 sept 2024 02:18	#Blacklladolid24 - DOLORES REDONDO - CESAR ...	375	144h 45m 50s	23m 9s	11	1	0	21
22 sept 2024 02:15	#Blacklladolid24 - HENAR A LVAREZ - ALLICE ...	362	100h 37m 36s	16m 40s	7	0	0	20
21 sept 2024 08:43	#Blacklladolid24 - BEATRIZ ZOUHERO - JORD...	247	68h 53m 26s	16m 44s	7	0	0	21

INFORME BLACKLLADOLID 24

Interacciones: Vídeos con visitas

Blacklladolid



Vídeos con visitas

Blacklladolid

Mostrando 20 publicaciones ordenadas por Reproducciones

Publicado	Texto	Visualizaciones Del Video	Tiempo Visualización	Media De Visitado	Me Gusta	No Me Gusta	Comentarios	Compartidos
22 sept 2024 08:34	#Blacklladolid24 - SANTIAGO DIAZ - JJ VAQUERO	484	166h 59m 54s	20m 33s	6	0	0	19
20 sept 2024 06:44	#Blacklladolid24 - SANTI Balmes - NAJAT EL H...	427	134h 33m 46s	16m 54s	22	0	0	16
19 sept 2024 09:08	#Blacklladolid24 - MABEL LOZANO - MÁXIMO HUL...	415	126h 24m 30s	16m 16s	13	1	0	24
30 sept 2022 09:43	Blacklladolid 22, Arturo Pérez-Reverte y Jorge ...	394	115h 55m 23s	17m 39s	8	0	0	3
23 sept 2024 02:16	#Blacklladolid24 - DOLORES REDONDO - CESAR ...	375	144h 45m 50s	23m 9s	11	1	0	21
22 sept 2024 02:15	#Blacklladolid24 - HENAR A LVAREZ - ALLUCE ...	362	100h 37m 36s	16m 40s	7	0	0	20

APARICIONES EN MEDIOS

2024 **BLACKLADOLD**
CERTAMEN DE LITERATURA Y SEXO

«Aunque todo el mundo se queja de todo, cada vez veo mejor a España»

Eduardo Mendoza Escritor

El Premio Cervantes clausura el Blacklladolid, festival que le otorga su galardón hoy en el Castillo de Fuensaldaña

VICTORIA M. NIÑO



VALLADOLID. El humor serio que le caracteriza, practicado en buena parte de la veintena de novelas que ha publicado, le ha labrado las arrugas de la sonrisa en la cara, hasta el punto de ser difícil atisbar el color de sus ojos. Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943), Premio Cervantes 2016, participa en el Blacklladolid, festival que le otorga su premio y clausura con él su cuarta edición.

—¿Qué hace un burgués como usted en un castillo medieval hablando de sexo?

—Haré lo de siempre, lo que me manden. El tema no estaba cuando me invitaron pero sí hay que hablar de eso, habiáremos. No lo he cultivado en mi literatura porque soy tímido y asustadizo y porque me parece un tema muy difícil para transformarlo en términos. Tengo varias teorías que expondo en el castillo y es posible que acabe en la mazmorra.

—¿Se ha vuelto tan explícito que se ha banalizado?

—Explicar no quiere decir banalizar, si se explicita es más fácil que se banalice pero se puede explicitar y contar bien. Lo importante es que haya un poco de verdad y autenticidad sin clichés. Ese tema siempre ha estado presente, en la literatura clásica y en todas las épocas. Ahora es más explícito en la vida práctica de ahí que surja en la literatura de forma natural. Se habla de sexo como se ha habla de comida, no tiene el componente clandestino y pecaminoso que le daba un cierto encanto.

—¿Es un tema impropio para un angéfilo?

—Soy de formación literaria y personal victoriana, bueno, peor que victoriana. Nací y viví en una época donde esto era terrible. En esa manera victoriana las cosas se hacían pero no se decían, que es lo que define a un caballero.

—¿Qué le parece la revisión del humor?

—Hay que tener cuidado pero no me rasgo las vestiduras. Si repasamos lo que ha sido el humor, hasta hace poco tenía un componente de crueldad que facilitaba la risa, la broma, el sarcasmo, que

está muy bien que se reprima, cuando se mete con defectos físicos y determinados grupos. Ahora no nos hace gracia. Hay un poco de control, nos hemos pasado por el otro lado pero esencialmente este cuidado sobre el humor público está bien.

—Algunos de sus personajes miran España desde fuera, como usted lo hizo durante varios lustros. ¿Cómo ve el país hoy?

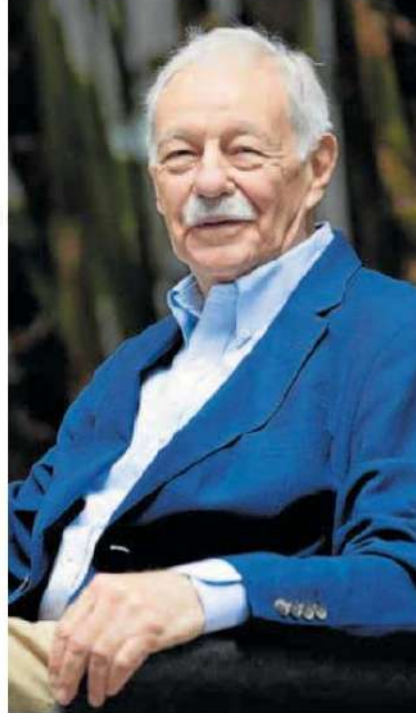
—Me crié en una época bastante áspera y en cuanto pude me marché renegando de lo que dejaba detrás. Tenía una idea muy negativa que, con el paso de los años, he ido cambiando. Después de vivir en varios sitios distintos de prestigio —paradigmas de la cultura y la civilización, de la eficiencia, el amor al trabajo y la honradez— cada vez veo mejor a España. En estos momentos si tuviera que hacer un balance sería muy positivo. Quizá también por espíritu de contradicción, ahora todo el mundo se queja de todo, vivimos en una época exacerbada de queja, de enfrentamiento, de la culpa es tuya y del tío más, del sal a la calle si te atreves, que, por llevar la contraria, lo encuentro todo bien, me gusta. Al llegar a una edad uno agradece ver cada mañana salir el sol, el café con leche y las tostadas, te vuelves menos exigente.

—Fue abogado y traductor antes que escritor. ¿Elegió trabajos cuya herramienta era la lengua?

—Creo que vivo en el lenguaje. En mi juventud había una teoría, el estructuralismo, que decía que si uno entiende el lenguaje, entiende la vida y los seres humanos. Creo que es un poco eso. No entiendo la vida más que por el lenguaje y no vemos más que lo que podemos describir. He tenido la suerte y el acierto, o la mezcla de ambas, de haber vivido en tres territorios lingüísticos muy ricos: el jurídico, que define las relaciones humanas en términos de palabras; la traducción, una de las cosas más maravillosas es ver cómo los otros entienden la vida a través de su lenguaje; y la creación literaria. Estoy muy contento, casi me gusta más el lenguaje que el tema que nos convoca.

—Anunció que dejaba de escribir novelas y luego publicó «Tres enigmas para la Organización». ¿Le puede la costumbre?

—Más que costumbre es una manera de estar en el mundo. Me cuesta mucho un día no sentarme delante de una hoja de papel. No sé por qué la imaginación me va sugiriendo no solo cosas, argumentos, personajes y me obli-



El escritor Eduardo Mendoza, en Barcelona. A. GARCÍA / EPE

ga a ponerlo en términos verbales. Y si no lo escribo me da vueltas la cabeza. No dije dejar de escribir, sino dejar de hacer novelas y a continuación publiqué otra. Dije una mentira involuntaria. Uno se da cuenta de que está escribiéndola cuando la lleva avanzada. Ahora ya me he convencido de que mientras me convenga, seguiré escribiendo, es el más

LITERATURA

«Mientras me convenga, seguiré escribiendo. Es el más barato de mis vicios»

PROFESIÓN

«Hoy los escritores, como los cocineros, aprenden el oficio»

barato de mis vicios. Con un euro lo haces.

—¿Sigue escribiendo a mano?

—Me da pena que se pierda la escritura manual. Yo no puedo apartarme de la escritura manual, además tiene mucho de ceremonia, de objeto. Me gusta tener la mesa revuelta con papeles, perder una hoja y buscarla, eso forma parte de la creación literaria y no sabría prescindir de ello. El ordenador es demasiado ordenado.

—Sus novelas están pobladas de personajes y de acción, como su admirado Baroja, sobre el que ha escrito dos ensayos, y lejos de Kafka cuyas narraciones descalifica.

—Fue un malentendido, soy un gran lector y defensor de Kafka y me he esforzado en leerlo en alemán, eso es kafkiano. Un día dije que la novela no era lo único que existía en lo literario y que había escritores muy importantes que eran malos novelistas. Estaba dando una charla a grupo reducido. Kafka era un hombre

que no acababa sus novelas, las corregía mucho y pidió que las quemaran. El primer antifañal no era él. De todos los que me critican ¿quién ha leído una novela de Kafka entera? Nadie levanta la mano. En cambio de Baroja sí, es otro tipo de literatura a la que me siento más próximo. No soy crítico con Kafka, pobre de mí. Me dieron un premio que lleva su nombre y lo primero que me preguntaron fue por qué me metí con Kafka y yo les pregunté: «¿por qué meáis el premio?».

—No ha frecuentado las cuadrillas literarias, tampoco se ha dejado seducir por la RAE. ¿Qué supuso el Premio Cervantes?

—Nunca me he preocupado de la carrera literaria. Soy muy mal entrevistado porque no sé nada de mí mismo ni como escritor ni como persona. Voy escribiendo lo que se me ocurre, lo que me apetece o me gusta. Que se vendan, reciban críticas o se premie, es secundario. No tengo un sentido de responsabilidad ni de construcción de una obra literaria, cada novela es fruto de su momento y cuando miro atrás veo que cada una es hija de padres y madres distintos.

—¿Puede permitirse esa coquetería porque tuvo de escuderos a Pere Gimferrer y Carmen Balcells?

—Les debo mucho. Carmen contribuyó a que los escritores, a parte de la cuestión económica y los contratos sobre lo que hay mucho malentendido, tuvieran pocas preocupaciones. Asumía los aspectos prácticos y te decía «no hagas caso de la crítica, haz lo que quieras, cambia de editorial, de género». Quería que fuéramos libres y nos malcrió bajo sus alas. Pero siempre ha estado ahí, dando buenos consejos a posteriori, nunca diciendo lo que tienes que hacer. Es lo que se llama un gran editor.

—¿Cómo ha cambiado la figura del editor?

—Muchísimo, ha dado un vuelco tremendo cuantitativo y eso ha arrastrado hacia un cambio cualitativo. Cuando empecé, ser escritor no era una profesión, no daba para comer, nadie se ganaba la vida, todos tenían que hacer periodismo o un segundo oficio. Ahora uno puede plantárselo, ha pasado lo mismo que con los cocineros. Ahora es un oficio que se aprende y puedes ganarte la vida holgadamente e incluso muy bien. También ha habido un cambio por la educación, ahora no hay analfabetas como antes, la gente lee en contra de esa especie de desesperación por que los jóvenes no lean, que no es verdad. Los jóvenes leen mucho esas trilogías que se venden como churros. Todo el mundo lee, si no las editoriales hubieran cerrado y cada vez hay más. Es un mundo distinto, menos artesanal y más industrial. Vienen muchos cambios pero en esencia el talento individual no ha cambiado desde Homero. Hay gente con gran talento y muchos chapuceros.

«La nostalgia es el motor de mis canciones»

Santi Balmes *Voz de Love of Lesbian*

El músico y escritor aboga en el festival Blacklladolid por «quitar hierro al sexo, que ocupa demasiado tiempo en nuestras cabezas»

JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Santi Balmes (Barcelona, 1970), cantante, compositor y músico de Love of Lesbian, se desdobra entre giras, escenarios y páginas en blanco que con los años se han convertido en cinco libros publicados. Inmerso en la vorágine de los preparativos del último disco que se escuchará a partir del 11 de octubre, encuentra tiempo para no orillar la lectura «Estoy a tres capítulos de terminar 'Las meditaciones' de Marco Aurelio y, como acabo de llegar de Japón, también estoy con 'Elogio de la sombra', de Junziro Tanichaki, un ensayo sobre la diferencia cultural a la hora de tratar la luz, la penumbra... muy interesante».

En el castillo de Fuensaldaña protagonizó en la tarde de ayer jueves la segunda jornada del festival Blacklladolid, en la que com-

pareció junto a Najat El Hachmi, escritora española de origen marroquí, ganadora del Premio Nadal 2021 con 'El lunes nos querrán'. Convocados en torno a una edición que aborda la relación entre sexo y literatura, el líder de la banda de rock indie creada en Barcelona en 1997 se decanta por «quitar hierro» a todo lo relacionado con las relaciones carnales llevadas al ámbito literario «con afán de excitar, incitar o provocar». «El sexo que me gusta más dentro del arte, imagínate, es el que lo ridiculiza un poco. Sé que es algo 'woodielinesco', pero es la manera de quitarle relevancia a algo que quizás ocupa demasiado tiempo en nuestras cabezas».

¿Cómo es un día en la cabeza de Santi Balmes? «Más calmado de lo que he intentado aparentar en mi último libro. Tengo momentos con picos de actividad mental bastante frenética y otros de electricidad semejantes a los de un sapo en una charca; puedo oscilar ahí, es un proceso bastante anfibio el mío».

Aunque observa que cada vez le cuesta pasar más tiempo lejos de casa por las giras, cuenta que



El músico y escritor Santi Balmes, durante su participación en Blacklladolid. EL NORTE

el descanso de unos meses que ha tenido el grupo musical ha sido «el suficiente para echarnos de menos». En el paso del tiempo halla Balmes un fértil territorio de sensaciones que intenta retener en una libreta de papel

FORMA DE SER

«Un poco menos de melancolía no me iría mal para vivir más el presente»

cuando se trata de algo mediado, y en una nota en el teléfono móvil si es algo más volátil. «Necesito que aquellas frases que me sirven como recordatorios o consejos para mí mismo estén escritas en tinta, grabadas a fuego».

Pero si hay un sentimiento en el que se refugia cuando se pone a componer, es en la nostalgia. «Es el motor de mis canciones, un proceso que tiene que ver con revivir un momento que fue, de intentar entender algo a través del tiempo. A la nostalgia y la sensación de pérdida continua que tenemos como seres humanos al

final hemos de ponerle orden, sentido, emoción... todo el rato está ahí ese sentimiento de erosión». Melancólico confeso, lo asume con la conciencia de que ese estado aporta «cierto sentido de riqueza al ser humano, revives cosas y te conviertes en un rumiante de situaciones que han sucedido en tu vida. No obstante —admite— un poco menos de esa dosis de melancolía no me iría mal para vivir más en el presente. Porque o estoy proyectando en el futuro o en el pasado, el aquí y ahora me cuesta más y eso no es demasiado bueno, la verdad».

Mabel Lozano: «La pornografía es la comida basura del sexo»

La cineasta abre junto a Máximo Huerta Blacklladolid, que reúne a una decena de escritores hasta el domingo en el castillo de Fuensaldaña

JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Con las entradas agotadas, el castillo de Fuensaldaña acoge el foro Blacklladolid desde este miércoles hasta el domingo con la presencia de una decena de escritores en una cuarta edición alrededor de literatura y

sexo. Mabel Lozano, escritora y cineasta, abrió la primera de estas sesiones con una reflexión: «Lo bonito del sexo es que sea consentido; yo en mis obras de no ficción hablo de la trata, de la explotación sexual, de las violaciones, de la pornografía, pero también hay que hablar aquí de ello porque los chavales están viendo pornografía, que es mal sexo, la comida basura del sexo».

Tras recordar que ha vuelto a Valladolid después de que el pasado mes de febrero viniera para recoger el Goya al mejor corto documental por 'Ava', la guionista



Máximo Huerta, Dolores Redondo, Mabel Lozano y César Pérez Gellida. c. e.

y activista por los derechos humanos de las mujeres lamentó la ausencia de una cultura de la sexualidad a sus hijos, tenemos que pensar que la pornografía se ha

democratizado, está a golpe de click. Con nueve años, cuando la arquitectura de su cerebro se está construyendo, los chavales están accediendo a contenidos de violencia, de violaciones grupales.

Esto no va de moral, va de sexualidad. La sexualidad tiene que ver con la empatía y el consentimiento, con el deseo compartido».

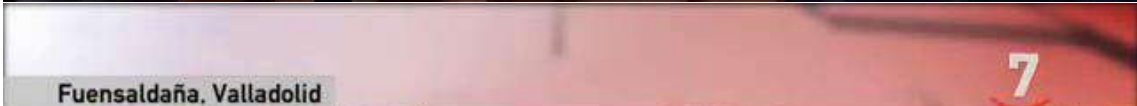
Lozano estuvo acompañada por el escritor y periodista Máximo Huerta, quien señaló que «el sexo es interesante incluso cuando no lo practicas. Nos está sobrevolando siempre, cuando la cama está vacía o cuando está llena, es un motivo de preocupación por ausencia o por exceso».

Hoy será el turno del cantante y compositor de Love of Lesbian Santi Balmes, autor también del cuento infantil 'Yo mataré monstruos por ti', así como de la novela 'Por qué comprasteis un walkie talkie si era hijo único?'. En la misma jornada comparecerá ante los lectores Najat El Hachmi, autora española de origen marroquí que en 2021 ganó el Premio Nadal con 'El lunes nos querrán'.



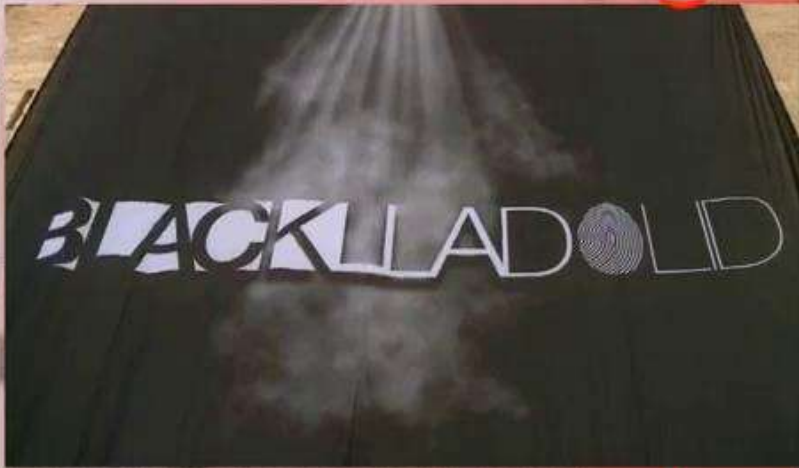
Mabel Lozano
ESCRITORA, GUIONISTA Y DIRECTORA
[Blacklladolid](#)

1



Fuensaldaña, Valladolid

7



BLACKLLADOLID, LAS JORNADAS DE NOVELA NEGRA





https://www.abc.es/espana/castilla-leon/mabel-lozano-blacklladolid-hablamos-hijos-sobre-pequeno-20240919094842-nt_amp.html

Mabel Lozano, en el Blacklladolid: «No hablamos con nuestros hijos sobre ese pequeño cine porno que es el móvil»

Literatura y sexo será el hilo conductor de una cita que reunirá el castillo de Fuensaldaña a algunos de los autores más relevantes del panorama nacional e internacional

José Coronado critica la búsqueda de parejas mucho más jóvenes: «El que llega con 60 y está buscando niñas de 20 o 25 tiene problemas»

Eduardo Mendoza, Máximo Huerta, Santi Balmes y Alice Kellen, en el «cartelón» del Blacklladolid



https://www.larazon.es/castilla-y-leon/blacklladolid-comienzo-cuarta-edicion-literatura-sexo-como-protagonistas_2024091866eb27a9b3741e0001ead0e1.html

LARAZON

Castilla y León

ESPAÑA

INTERNACIONAL

Blacklladolid da comienzo a su cuarta edición con la literatura y el sexo como protagonistas

El presidente de la Diputación de Valladolid, Conrado Íscar, ha sido encargado de inaugurar el certamen en el castillo de Fuensaldaña



<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/379818/santi-balmes-y-najat-el-hachmi-prenden-la-segunda-jornada-de-blacklladolid-2024>

Santi Balmes y Najat El Hachmi prenden la segunda jornada de Blacklladolid 2024

El artista Santi Balmes aseguró que "la sensación de que has perdido la noción del tiempo se da en el arte y en el sexo" en su charla en el castillo de Fuensaldaña



<https://amp.tribunavalladolid.com/noticias/379704/blacklladolid-da-comienzo-a-una-interesante-cuarta-edicion-con-el-sexo-muy-presente-en-su-literatura>

Blacklladolid da comienzo a una interesante cuarta edición con el sexo muy presente en su literatura

El presidente de la Diputación de Valladolid, Conrado Íscar, ha sido encargado de inaugurar el certamen en el castillo de Fuensaldaña



<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/mabel-lozano-blacklladolid-pornografia-comida-basura-sexo-20240918210759-nt.html>

Mabel Lozano en Blacklladolid: «La pornografía es la comida basura del sexo»

La cineasta abre junto a Máximo Huerta el foro que reúne a una decena de escritores hasta el domingo en el castillo de Fuensaldaña en torno a la temática sexo y literatura



<https://www.lavanguardia.com/vida/20240919/9954248/santi-balmes-empece-componer-me-rizaba-piel-tocaba-guitarra-agenciaslv20240919.html>

SOCIEDAD LITERATURA

Santi Balmes: “Empecé a componer porque se me rizaba la piel cuando tocaba la guitarra”

• Valladolid, 19 sep (EFE).- El cantante y compositor del grupo Love of Lesbian, Santi Balmes, ha explicado este jueves que comenzó a componer porque se le “rizaba la piel cuando tocaba la guitarra” y la asumido la dificultad actual para trascender como consecuencia de la “voracidad de la industria” y de la abundancia de contenidos.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20240919/9954264/najat-hachmi-escritura-te-conecta-comun-especial-agenciaslv20240919.html>

SOCIEDAD LITERATURA

Najat El Hachmi: “La escritura te conecta con lo común, con lo especial”

• Valladolid, 19 sep (EFE).- La ganadora del Premio Nadal Najat El Hachmi ha destacado este jueves que la escritura la conecta “con lo común, con lo especial” de una vida que ha estado marcada por su relación con la palabra, con los silencios y con la lectura.

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/musica/santi-balmes-voz-love-lesbian-nostalgia-motor-20240919194855-nt.html>

Santi Balmes, voz de Love Of Lesbian: «La nostalgia es el motor de mis canciones»

El músico y escritor aboga en el festival Blacklladolid por «quitar hierro al sexo, que ocupa demasiado tiempo en nuestras cabezotas»



<https://www.abc.es/espana/castilla-leon/santi-balmes-sensacion-perdido-nocion-tiempo-arte-20240920093825-nt.html>

Santi Balmes: «Esa sensación de que has perdido la noción del tiempo se da en el arte y en el sexo»

El cantante y compositor de Love of Lesbian, y la escritora Najat El Hachmi, 'encienden' la segunda jornada del Blacklladolid

Máxima participación en el Concurso de Relatos que se fallará en el Festival de las Ánimas de Soria



Santi Balmes, durante su intervención en el Blacklladolid // ABC

<https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-blacklladolid-celebrara-2025-literatura-gastronomia-hilo-conductor-20240922152446.html>

CASTILLA Y LEÓN

Blacklladolid se celebrará en 2025 con la literatura y la gastronomía como hilo conductor



https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/seguire-escribiendo-barato-vicios-20240921232522-nt_amp.html

«Seguiré escribiendo, es el más barato de mis vicios»

El Premio Cervantes clausura el Blacklladolid, festival que le otorga su galardón hoy en el Castillo de Fuensaldaña



<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/380010/blacklladolid-2024-llega-a-su-fin-con-perez-gellida-y-dolores-redondo>

Blacklladolid 2024 llega a su fin con Eduardo Mendoza, Pérez Gellida y Dolores Redondo

El certamen literario ha superado las 200.000 visualizaciones gracias al seguimiento en redes sociales y en el streaming



https://www.abc.es/espana/castilla-leon/eduardo-mendoza-dije-iba-escribir-novela-unico-20240923093507-nt_amp.html

Eduardo Mendoza: «Dije que no iba a escribir más novela, pero es lo único que se hacer»

El escritor recibe el premio de Blacklladolid 2024 en la clausura de este certamen cultural junto a César Pérez Gellida y Dolores Redondo

Santi Balmes: «Esa sensación de que has perdido la noción del tiempo se da en el arte y en el sexo»



https://www.elespanol.com/castilla-y-leon/region/valladolid/20240922/eduardo-mendoza-dije-no-iba-escribir-novela-unico-hacer/887911338_0.html



El escritor Eduardo Mendoza recibe el premio BlackValladolid de manos de Dolores Redondo junto a César Pérez-Gellida
Miriam Chacón • Ical

VALLADOLID

Eduardo Mendoza: "Dije que no iba a escribir más novela, pero es lo único que se hacer"

El escritor recibe el premio de BlackValladolid 2024 en la clausura de este certamen cultural junto a César Pérez Gellida y Dolores Redondo

<https://www.extradigital.es/blacklladolid-cierra-su-tercera-edicion-arransando-en-redes-cyl/>



Blacklladolid cierra su tercera edición arransando en redes



<https://www.lavanguardia.com/vida/20240922/9959458/festival-blacklladolid-2025-versara-sobre-relacion-literatura-gastronomia-agenciaslv20240922.amp.html>

LITERATURA VALLADOLID

El festival Blacklladolid 2025 versará sobre la relación entre literatura y gastronomía

- Fuensaldaña (Valladolid), 22 sep (EFE).- El festival literario Blacklladolid 2025 estará dedicado a la relación entre la literatura y la gastronomía, según ha anunciado este domingo el escritor y padrino del certamen, César Pérez Gellida, desde el hemiciclo del castillo de Fuensaldaña (Valladolid).

<https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z034f7556-e0b4-3892-ae74801799f47225/202409/literatura-y-gastronomia-protagonistas-de-blacklladolid-2025>

Literatura y gastronomía, protagonistas de Blacklladolid 2025

D.V. - domingo, 22 de septiembre de 2024

La cita literaria cierra su tercera edición con un reconocimiento a Eduardo Mendoza



https://www.diariodevalladolid.es/cultura/240922/251914/eduardo-mendoza-conquista-blacklladolid_amp.html

Eduardo Mendoza conquista el Blacklladolid

El escritor recibe el premio de 2024 en la clausura de este certamen cultural junto a César Pérez Gellida y Dolores Redondo



https://www.larazon.es/castilla-y-leon/literatura-gastronomia-protagonizaran-proximo-blacklladolid_2024092266f04909b3741e0001ef4ffd.html

La literatura y la gastronomía protagonizarán el próximo "Blacklladolid"

El festival literario baja al telón a una gran tercera edición entregando el Premio del certamen al escritor Eduardo Mendoza



<https://www.tribunavalladolid.com/blogs/reflexiones-de-cafe/posts/380339/blacklladolid-2024-tenia-que-haber-sexo>

Blacklladolid 2024, tenía que haber sexo



<https://efe.com/castilla-y-leon/2024-09-22/eduardo-mendoza-blacklladolid-perez-gellida-dolores-redondo-literatura/>



El novelista y ganador del Premio Cervantes en 2016, Eduardo Mendoza, interviene durante el acto en el que ha recogido el premio Blacklladolid, en el acto de clausura de este festival literario que se celebra en el castillo de Fuensaldaña (Valladolid) y que en su cuarta edición ha estado dedicado a la relación entre la cultura y el sexo. EFE / Fernando Sanz.

Eduardo Mendoza: «Valgo más como reliquia que como persona»

<https://publishnews.es/la-literatura-y-la-gastronomia-protagonizaran-blacklladolid-2025/>

La literatura y la gastronomía protagonizarán Blacklladolid 2025

Sep 23, 2024 | Actualidad, Agenda, Eventos, Eventos, feed | 0



<https://www.zendalibros.com/misterio-en-el-castillo-de-fuensaldaña/>

Misterio en el castillo de Fuensaldaña

02 Oct 2022 / **MARÍA JOSÉ SOLANO** /  *Arturo Pérez-Reverte, Blacklladolid, Jorge Fernández Díaz*



UNA MIRADA ACADÉMICA

CONTACTO EN BUENOS AIRES

POR JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ



Maestro Antonio de Nebrija

POR AURORA EGIDO
MIEMBRO DE LA RAE

Entre los testimonios iconográficos de Nebrija, brilla con particular relieve la ilustración de las *Introducciones latinae* del manuscrito de la Biblioteca Nacional de España VTR/17/1, preciosamente iluminado para el maestro de Alcántara don Juan de Zúñiga. El gramático aparece situado en el centro con un libro abierto, enseñando a un reducido grupo humanístico que no excluyó a las mujeres como si ocurría en las Universidades.

Su vida colegial, circunscrita a Bolonia, Salamanca y Alcalá, no se entiende sin esa otra vertiente vinculada al mecenazgo. Don Juan no formó una academia propiamente dicha, pues las academias organizadas al modo de Italia tardarían en aparecer. La abundancia de estas en el siglo XVII favorecería que sus miembros fueran un referente para la Real Academia Española, que, pese a constituirse bajo el modelo ilustrado de la Academia Francesa, consideró que sus obras, sin olvidar los autores de la Edad Media y del propio Siglo de las Luces,

Fue retratado enseñando a un reducido grupo humanístico que no excluyó a las mujeres

se basaran en los del Siglo de Oro, gracias a los cuales, el español había alcanzado su última perfección. En ese panorama, las *Introducciones* y la *Gramática de la lengua española de Nebrija* serían pilares fundamentales de su historia, desde la publicación del *Diccionario de Autoridades* (1726-

1739) y de la *Gramática de la lengua española* (1771) hasta nuestros días, con el concurso de la ASALE. No en vano había sido el primero que había abierto el camino del arte de bien hablar y escribir, basado en las autoridades y el buen uso. En el salón de plenos de la RAE, junto a otros retratos, el de Nebrija —encargado al pintor Marcelino Santa María en 1922— vigila, en silencio las labores académicas de los jueves. Las numerosas ediciones españolas de las 'Introducciones', formarían parte de los programas educativos de España, América y Filipinas durante siglos; sin olvidar la proyección europea de las publicadas en Lyon, Venecia, París, Amberes, Colonia y otras ciudades. La enseñanza es una cadena de muchos eslabones que requieren a un tiempo continuidad y cambio. La obra de Nebrija ha gozado de ambas premisas, permaneciendo firme pese a las transformaciones que su dictado filológico ha tenido a través de los tiempos. Pedro Martín Baños, en *La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija* (2019), ha encarecido una vertiente que ha de ir unida a la pasión de enseñar. Sin ellas, difícilmente puede lograrse la verdadera transmisión del conocimiento entre maestros y discípulos. ■

LA PROMESA DE PÉREZ-REVERTE

Hace unos días, en el lujoso 'Blackladolid', Arturo confesó no saber muy bien qué hacía él en un festival de novela criminal, como no fuera acompañarme

Hace treinta años, en la Recova de Buenos Aires, Arturo me confesó su propósito: romper el axioma según el cual solo los anglosajones podían practicar con arte, eficacia y autoridad las diversas formas literarias de la épica y el misterio. Se trataba de una idea simple pero osada: los mandarinés de la época invisibilizaban desde las universidades y los suplementos culturales a quienes se atrevían a salirse de su cartografía, principalmente bajo el camelo de que la «novela popular noble» estaría siempre atada a convenciones y a clisés. Aquel gesto a contracorriente de Pérez-Reverte, que no hubiera disgustado a Borges —entusiasta impulsor del relato de enigmas y peripicias— era entonces realmente vanguardista, aunque nadie se lo reconociera. Todavía siguen los prejuicios: Bob Dylan puede ganar el Nobel; ni Chandler ni Highsmith ni Simenon lo lograron.

De todas maneras, la misión que se había trazado Reverte hace tres décadas podría haber quedado en una mueca vacía, si no fuera porque sus novelas resultaron un éxito arrasador,

lo llevaron a la Real Academia Española y lo transformaron en un autor celebrado por la crítica internacional. Abrió el camino: muchos otros lo siguieron y el panorama en español se modificó de forma contundente; con obras buenas, malas, peores y geniales, tal como sucede con cualquier clase de literatura. Hace unos días, en el lujoso 'Blackladolid', que orientan Dolores Redondo y César Pérez Gellida, Arturo confesó no saber muy bien qué hacía él en un festival de novela criminal, como no fuera acompañarme ese sábado determinado y ante ese auditorio entusiasta. Me vi obligado entonces a señalarle que sin dejar de ser

el mayor narrador de aventuras de la historia iberoamericana nunca podría desligarse de ser también un escritor policial secreto. 'El maestro de esgrima' es un 'thriller' con espada, 'La tabla de Flandes' es una novela de enigma, Lucas Corso y el padre Quart de 'El club Dumas' y 'La piel del tambor' son dos investigadores de serie; incluso 'La carta esférica', que se presenta como homenaje y modernización de las viejas búsquedas del tesoro, está cruzada por la prosa de Dashiell Hammett. La mitad de las siete entregas de Alatríste son narraciones de batallas, pero la otra mitad está cargada de complots, encargos y suspenso.

El siniestro policía de 'El asedio' persigue un asesino serial y nos recuerda a los sheriffs luctuosos de Jim Thompson, el protagonista de 'El tango de la guardia vieja' es el clásico ladrón de guante blanco, Alejandra Varela de 'El francotirador paciente' es una cazadora urbana, 'Falcó' es un espía —el relato de espionaje es primo hermano de la novela negra—, y 'Los perros duros no bailan' es una fábula paródica de las 'detective stories' con un dramático final de gladiadores romanos.

De igual modo, sus vívidos relatos de guerra nunca dejan de inscribirse en aquel cinematográfico género bélico, ni el western clandestino es ajeno a 'Sidí' y a 'Revolución', que parecen inspiradas en Aldrich, Ford y tal vez Peckinpah, pero que denotan una nueva e intensa maestría en los diálogos, producto de las actuales lecturas de Elmore Leonard y de otros maestros del género «negro». Un toque mágico que aprendió y que todavía no tenía en aquella remota Recova de Buenos Aires donde me hizo una ambiciosa promesa que felizmente cumplió. ■



Cartel de 'Blackladolid' // ABC



PALABRAS CONTADAS + JESÚS GARCÍA CALERO

BARENBOIM Y LOS ADIÓS

Hay un instante, justo al final de una pieza musical, en el que se concentran intensidad y sentido. Cuando el sonido acaba y aún no han restallado los aplausos. Es un segundo. A veces más tiempo. Es un silencio que podemos percibir pero que la mente aún no concibe, porque todo lo que acabamos de escuchar resuena y nos empuja a sentir. Pienso en el adiós de un músico tan grande como Daniel Barenboim, que acaba de anunciar «un paso atrás» por motivos de salud. Quién no ha escuchado su escalada por las sonatas de Beethoven y el más excelso repertorio pianístico, o su transparente pericia en la dirección de orquesta. Quién no ha admirado su perfección de intérprete y su fe restringida en la capacidad de la música para cambiar el mundo, su pelea por que la música, como las trompetas bíblicas, derruyese murallas y borrara fronteras. El Diwan, la orquesta de jóvenes judíos y palestinos, es un proyecto memorable por encima de cualquier eco de los tambores de guerra. Pero lo cierto es que Barenboim dice adiós, ¿qué música le rondará por la cabeza tras la retirada que se anuncia? Hay quien se obsesiona con una pequeña pieza hasta el final de sus días, o se encierra con una delicada variación. Me pregunto qué melodía escuchará en su mente, en medio del silencio, antes del aplauso que merece. ■

ABC

DIRECTOR: JULIÁN QUIRÓS. / DIRECTOR ABC CULTURAL: JESÚS GARCÍA CALERO (@jcalero@abc.es / @caleroje)
JEFA ABC CULTURAL: LAURA REVUELTA (@laura_revuelta).
REDACCIÓN: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (@jdgardiola@abc.es / @jdgardiola). DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA.
DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN. WEB www.abc.es/cultura/cultural TWITTER @ABC_Cultural. D-I: M/41828/9.1.



María Oruña, en uno de los paisajes cántabros que son también un personaje de sus novelas. ANDRÉS FERNÁNDEZ

«Con la novela negra entendemos mejor por qué el mal existe»

María Oruña
Escritora

La gallega, protagonista de la tercera jornada del Blacklladolid, cambió la toga por el misterio y sus cinco títulos superan ya el medio millón de lectores

ANTONIO CORBILLÓN



VALLADOLID. Dejó el encorsetado mundo del derecho mercantil y laboralista para explorar todos los subgéneros del misterio («la novela negra es uno más»). La exploración ha sido fructuosa. María Oruña (Vigo, 1976) supera ya el medio millón de lectores solo de su serie de 'Los libros de Puerto Escondido', que va por el quinto título.

Todo ocurre en Cantabria, donde los lectores se han identificado con su personaje principal, la teniente de la Guardia Civil Valentina Redondo. Es un guiño a otra gallega, Dolores Redondo, de experiencia y éxito paralelos, pero bajo el marco del Baztán navarro. Oruña protagoniza este viernes la tercera jornada del Blacklladolid junto al sumiller Ferrán Costelles, considerado el número 1 del país

tras su labor con los Adriá en el Bulli.

«Se ha convertido en habitual que profesionales del Derecho vayan a su formación en la Literatura. ¿Buscan la liberación ante el corsé del inextricable lenguaje jurídico?»

«Hay muchos ejemplos sí. Pero todo lo que hemos ejercido tenemos que entender textos muy frágiles y escribir con mucha propiedad. Que cada palabra y cada matiz contase, podías insistir pero no confirmar... Yo no era penalista sino mercantil y laboral. No he sido Perry Mason visitando calabozos. Pero algo de eso sí se nota. Mi primer corrector en la editorial Destino me decía que 'se nota mucho cuando sois abogados'... ¿Por qué? Le pregunté. «Porque usáis muchos gerundios». Me estoy corrigiendo.

«Ya sabe que el gerundio es el mayor enemigo del periodismo. ¿Sí? Pero también dice Stephen King que los adverbios terminados en mente son los mayores enemigos de la novela.»

«¿Qué es más complicado: desbrozar un sumario judicial o construir la arquitectura de una novela?»

«Son mundos ¡tan distintos! No tienen nada que ver. Es como elegir entre playa o montaña. Cada tema tiene su complejidad. Es más bonito crear una novela, pero es un trabajo muy duro porque no se tienen que ver las entretejas y hay que aparentar que no ha costado. Para que funcione tie-

nes que currárselo mucho, que trabaje como un reloj pero sin que se note la maquinaria.»

«Algo así como un truco de prestidigitación: que el lector no vea la mano que escribe.»

«La gracia del asunto es que me suelen preguntar cuánto hay de mí misma en todos mis personajes. Yo soy todos y no soy ninguno: el niño, el tonto, el asesino, el viejo, el parado... se trata de que no se vean esos hilos que hay detrás.»

«Hubo un 'boom' de la novela negra. No importa si nórdica, norteamericana, griega o turca. Pero ese éxito se ha convertido en rutina, incluso saturación de títulos. ¿Dónde haya las claves de esa continuidad?»

«El 'boom' que no cesa ¿no? La

clave es que no es un 'boom' exclusivo de la novela negra. Su concepto ha sido ampliado de una manera tan gruesa que se expande. No escribo novela negra sino de misterio. Creo que nuestro Pérez Gellida sí es más de ese novela: urbano, un lenguaje más soez, un investigador torturado... Yo meto más poesía, ambientes rurales... tengo otro rollo... Pero la novela negra admiten híbridos y el armario es tan grande que, si los híbridos funcionan, ese éxito también se expande. Hay una necesidad social de mantener el equilibrio entre el bien y el mal. Y en la novela, a veces como la llames, siempre se resuelve el misterio, se identifica al malvado y recibe un castigo. Si algo que necesitamos porque en la realidad pocas veces ocurre así.»

Entender el mal

«Se dijo hace años que la novela negra era la mejor forma de ajustar cuentas con la realidad. ¿La España del ladrillazo y la corrupción la explica mejor Rafael Charbes ('Crematorio') que el 'sumario de la Gürtel'?»

«Sí, porque eliminas la incertidumbre. En una novela identificas el mal y eso nos reconforta y ayuda a entender este mundo loco en el que estamos. Entendemos mejor por qué el mal existe.»

«También hay una gran identificación del lector con estos investigadores como su Valentina Redondo, que no son perfectos y superan vida y defectos.»

«Respecto a trilogías, jamás la editorial ni yo hablamos ni planteamos trilogías. Nunca. Siempre dije que lo mío era una serie que puede tener veinte títulos, cinco o lo que sea... Estábamos acostumbrados a las series como el Hercule Poirot de Agatha Christie o Sherlock Holmes de Conan Doyle y a mí me metieron en el saco de las trilogías. ¿Por qué triunfa Valentina? Los tópicos y típicos sabuesos eran mentes proclaras, listisimos. Mientras Valentina es una mujer con una mente normal pero muy curiosa, tiene su propia lucha personal contra el mal y trabaja en equipo. Además no siempre es el personaje estrella. A veces el que resuelve el misterio es un tercero. Entiendo los personajes reales así: no siempre eres el crack que resuelve todo. A veces lo logra tu primo. Pues ¡pé tu primo!»

«Confirmando su falta de compromiso con las trilogías, 'El camino del fuego' (que supera los 60.000 ejemplares y va por la segunda edición) es la quinta entrega de 'Los libros de Puerto Escondido'. ¿Ve límite a esta saga?»

«Una serie no debe ser infinita. En algún momento hay que terminarla por mucho éxito que tenga. ¿Habrá más? Pues no lo sé. Tengo otras historias que contar. Si siento la necesidad de dedicar esos dos años de investigación, llamar a muchas puertas y crear una historia, lo haré. Pero solo puedes hacerlo con muchas ganas. Se notaría cuando lo haces por obligación o compromiso. No me dolería dejarlo cuando considero que no da más de sí y haga otra historia.»

«No se enfadan en su tierra con usted o con Dolores Gallego (a la que homenajea con su Valentina Redondo) por deslocalizar sus historias en Cantabria o Navarra. ¿La de turistas que podría atraer a Vigo si la sitúa en su universo? ¿No se le ha insinuado su alcalde, Abel Caballero?»

«Ninguna de mis historias siguen ningún criterio comercial. De verdad. Sigo pálpitos. Nunca voy a hacer tramas por ningún tipo de directriz turística o interés de ninguna clase. Siempre priorizaré la historia y lo digo muy serio. Algún alcalde se ha insinuado pero mi cabeza no funciona así. He ido a sitios extraordinarios en los que no he notado que hay historia.»

«¿Se siente cómoda en estas fórmulas de promoción de la literatura como este festival Blacklladolid que marida vino y literatura?»

«Me ilusiona porque he hecho plazas y plazas pero me falta Valladolid. Todas las fórmulas son válidas mientras favorezcan el encuentro cultural. Todo esto, sea con un vino, tortilla o lo que sea, hay que probarlo y darle la bienvenida. Nos falta hábito cultural. Vemos la cultura como un hijo de un dios menor al que vamos si tenemos tiempo. Aquí no sobra ninguna acción que tienda a intercambiar ideas, miradas, debate e interés.»



Posteguillo, en Valladolid en 2020. GABRIEL JIMÉNEZ

«Los conflictos de hoy tienen un fiel reflejo en los de la Roma antigua»

Santiago Posteguillo Escritor

El autor valenciano, que invertirá más de una década en novelar la vida de Julio César, protagonizó ayer el festival literario y vinícola Blacklladolid

ANTONIO CORBILLÓN



VALLADOLID. Roma sigue siendo el arquetipo del poder. Una civilización con un 'rodillo' administrativo que fue más allá de su ascenso y decadencia. Santiago Posteguillo (Valencia, 1967) ha encontrado en su historia una forma de novelar la vida de sus protagonistas. Pero también para hacernos reflexionar sobre el presente.

Su Julio César podría ser ¿por qué no? un trasunto de Boris Johnson, Putin o el propio Trump. Y la caída de Roma tal vez nos señale el camino. Tras arrasar con 'Roma soy yo', Posteguillo pasará los próximos 12 años reinterpretando esta civilización con, al menos, seis nuevas entregas. No suele trascender que sus primeros textos, alguno sin publicar, eran del género negro. Aunque no necesitaba justificaciones para acudir al Blacklladolid este sábado junto al crítico de vinos Luis Gutiérrez.

—Se ha pasado el verano en los escenarios de Julio César. ¿Cuánto tardaremos en saber qué hizo por allí?

—Suelo tardar dos años en hacer una novela. Este tema me dará para al menos seis novelas más. Así que la próxima debería ser en abril de 2024. Suelo priorizar el que yo me sienta muy a gusto con el texto antes de sacarlo.

—Seis novelas... eso son 12 años.

—Sí, hasta 2034. Es que toda civilización romana pivota en torno a la vida de Julio César. Que es lo mismo que decir que la civilización occidental. Da una idea de la onvergadura del personaje. Y los que le rodean merecen en sí mismos novelas. No olvidemos que se cruzó con Cicerón, Pompeyo, Cleopatra, Marco Antonio, Espartaco... Retratar a Julio César sin escatimar momentos épicos, conflictos personales y batallas... toda esta épica requiere espacio y ritmo. Me gusta la expresión 'largo aliento' y la vida de Julio César lo requiere.

—La historia pide precisión pero después está el ritmo narrativo. ¿Cómo evitar el riesgo de reinventar al personaje real? De hecho, hubo un tiempo en que se denostaba la novela histórica por su licencias con los hechos. ¿Dónde sienta su límite?

—La novela histórica no es uniforme. Tenemos diferentes modelos y con distinto nivel de historicidad. Hay novelas con una ambientación que refleja de forma perfecta una época pero la trama es moderna. Pero hay tex-

tos en los que tanto la ambientación como los personajes respetan esta historia. Yo me veo en este nivel. Procuo mantener un elevado respeto a los hechos históricos.

—Entonces no había tantos tratados históricos de fiar.

—Saber lo que ocurrió hace 2.000 años cuando las propias fuentes documentales se contradicen es complicado. Sabemos los hechos públicos de estos personajes pero no los diálogos privados porque, evidentemente, nadie los grabó. Ahí entra la imaginación del escritor. Y como tenemos alguna definición de los rasgos de estos personajes, como el complejo de calvicie de César o su posible epilepsia, lo puedes incorporar a los rasgos. Respecto a su vida priva-

da, ahí pueden entrar los hechos de ficción.

—Julio César fue una 'hisagra' que describe el antes y el después del imperio. ¿La Roma clásica sigue sirviendo para explicar todos los conflictos humanos de siempre?

—Sin duda. A mí me interesa mucho lo que pasa hoy día. Pero vivimos en un mundo tan radicalizado, que nos impide razonar de forma objetiva sobre cuestiones sociales o políticas. En la medida en que la naturaleza humana es la misma que hace dos mil años, y que descendemos de ellos en costumbres, idioma, leyes, etc, etc... podemos encontrar que muchos conflictos de hoy tienen reflejos en la Roma antigua. Me gusta recrearlos porque tengo la esperanza, más allá del entretenimiento, de hacer reflexionar a la gente sobre lo que ocurre hoy día. Y de que lo hagan con más objetividad. Corrupción, independencia de la justicia... situándolo en Roma puede ayudar a extrapolarlo más allá de nuestra ideología.

NOVELA Y REALIDAD

«Tengo la esperanza de, además de entretener, hacer reflexionar a la gente sobre lo que pasa hoy día»

MANIPULACIÓN

«Leer es lo más revolucionario que hay. Y estoy hasta las narices de que los políticos busquen poblaciones lo más desinformadas posibles»

Roma, hoy

—Roma inventó el rodillo administrativo. La vida funcionaba por inercia mientras sus gestores decidían entre imperio, república o tiranía... ¿Hoy nos pasa igual a pesar de líderes como Boris Johnson, Trump, Putin...?

—Nos es extrapolable y eso es uno de sus grandes logros. Una colonia romana en el límite del Rin funcionaba igual que Emérita Augusta (Mérida), Caesara Augusta (Zaragoza) o Eborac (York). Y eso era gracias a un patrón que generó un

cuerpo administrativo. El problema es cuando acumulas líderes muy malos y acabas en el estado fallido. Pasó en Roma y cayó en pedruzcos. Y puede pasar hoy día. —¿Y podría la caída de Roma enseñarnos el camino de la caída o desmembramiento del actual Occidente?

—La diferencia es que hoy los procesos son mucho más rápidos. Por cuestiones tecnológicas, de conexiones que hacen que todos nos afecte a todos. Es la única variación. Pero los procesos son claramente similares.

—¿Qué más podemos copiar del modelo romano?

—De entrada, que un estado que se mantiene unido aguantará más. La división genera grietas que lo hace más débil ante enemigos externos e internos. También que la corrupción política debilita. O que las pandemias mal gestionadas acrecientan las crisis y Roma sufrió varias. Estoy hasta las narices de que todos los políticos sin excepción coinciden en intentar mantener una población lo más inculta y desinformada posible porque así es mucho más manipulable.

—La novela histórica también puede ser un antídoto.

—Ofrecer novelas que te valgan de evasión pero insulándoles un elevado componente cultural y humanístico para que el lector disfrute y, de paso, reflexione. Yo les digo a mis alumnos (es profesor en la universidad de Valencia) que leer es lo más revolucionario que se puede hacer. Leer mucho y variado es lo que más te acerca al poliedro complejo que es la realidad.

—Tras Roma vino una total decadencia de casi mil años.

—Hay una cosa que no hemos entendido y cada generación tiene que luchar sistemáticamente por su libertad. A grandes avances hay, en cuanto bajas un poco la guardia, recortes de derechos, manipulación e intolerancia.

—Cualquier forma de dar visibilidad a la cultura es válida. ¿Qué le sugiere este Blacklladolid?

—Iniciativas como ésta que ponen en valor la riqueza vitivinícola me parece maravilloso. Cualquier fórmula que fomente el pensamiento es válida. Que sepamos hacerlo de forma entretenida es aún mejor porque llegaremos a más gente. El enfoque del Blacklladolid está bien pensado para llegar a mucha gente. El proyecto está muy arropado.

—Viene a un evento marcado por el sello 'negro'. ¿Volverá a él?

—Nunca se puede decir de esto agua no beberé. Pero es complicado porque hasta el 2034 estoy con Julio César. Y hay otros personajes romanos que me interesan. Siempre he tenido ideas para otras novelas y otras épocas. No sé si me merezco la pena, porque en España no sé si puede hablar de algo que no sean los romanos y estar ahí tan tranquilo. Pero el 'thriller', el teatro o incluso lo audiovisual (fizo 'El comán del Imperio', en Movistar) me tientan.



UN HOMBRE | UNA NOVELA NEGRA



César Pérez Gellida, frente a la iglesia de Santa María de lo Antigua de Valladolid, con su última novela 'Astillas en la piel'. ArgComunicación.

JAVIER PÉREZ ANDRÉS VALLADOLID
 En la última década este escritor vallisoletano se ha convertido en uno de los nombres de referencia en la novela negra española. Desde su primera novela, Memento Mori, su obra está extraordinariamente ligada a esta ciudad y a su provincia. Este año ha decidido dar un paso más en esta tierra capitaneando Blacklladolid, un certamen que reunirá del 23 y el 26 de septiembre en el Castillo de Fuensaldaña a los nombres más destacados de la literatura... y el crimen. Además, el 9 de septiembre ha presentado su última novela, Astillas en la Piel, con un fondo y un decorado literario cargado de vallisoletanidad...

Pregunta.- Valladolid, Pucela... ¿ahora también Blacklladolid?

Respuesta.- Ojalá. Tenemos la pretensión de que este certamen literario se consolide en el tiempo en esta primera edición. Hemos arrancado con un cartel que es irrefragable ahora mismo en cuanto a festivales y certámenes literarios.

P.- Sorprendente ese casi inmediato cartel de "no hay entradas".

R.- En pocas horas ya teníamos más de 600 solicitudes para contar con entradas que, por cierto, son gratuitas. Ahora mismo tenemos más de 3.200 y esto es un síntoma muy bueno de que a nivel de comunicación estamos haciendo muy bien las cosas y que estamos llegando al público.

P.- Llaman la atención los primeros espadas de ese doble cartel "criminal" y literario. ¿Le han respondido los amigos o criminalistas y escritores han entendido que tenían que acudir a la cita?

«EL CARTEL DE BLACKLLADOLID ES INIGUALABLE AHORA MISMO»

CÉSAR PÉREZ GELLIDA

R.- Yo tengo poco mérito. Conozco a la mayoría, pero en la parte del cartel de los primeros espadas criminalistas se ha encargado Toño Cela, miembro de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses, que ha conseguido lo más granado a nivel nacional e internacional. En la parte de literatura hemos contado con Dolores Redondo, que es la madrina del certamen, y asistirán a Blacklladolid autores consagrados en el ámbito nacional.

P.- Esta primera parte del menú ya adelanta un éxito rotundo. ¿Cómo están respondiendo las instituciones de la región?

R.- En el ámbito público contamos con el apoyo total de la Diputación de Valladolid, sin ello el certamen no se hubiera podido celebrar. Desde el principio se han puesto de nuestro lado. Contamos también con el apoyo de otros patrocinadores como Matarro-

mera, Cuatro Rayas, Coca Cola, Renault, el Ayuntamiento de Fuensaldaña, Fundación Caja rural de Zamora... Han visto la posibilidad de apoyar la cultura en un acontecimiento de este calado y aquí están.

P.- Novela y crimen en esta ocasión...

R.- Sí. En este caso, es literatura y crimen. El motor siempre va a ser la literatura y cada año veremos a qué nos acercamos. Veremos cómo vamos orientando, pero siempre con el motor de la literatura como movimiento principal.

P.- Cuando se acuesta, ¿lo hace con la conciencia tranquila después de escribir tantas negras maldades e invitar a que vengan tantos especialistas en ello?

R.- Es solo literatura y creo que la novela negra es lo que más se lee en nuestro país, de ahí que en esta primera edición nos centremos en literatura y crimen. Hay una altí-

simas calidad de escritores que están en este género. Además, ponemos como María Dueñas o Javier Sierra trabajan en otros géneros, pero tiene cabida en nuestro certamen. Lo principal para nosotros es la calidad literaria y los autores presentes, la tienen.

P.- ¿A quién echará en falta en Blacklladolid?

R.- A Miguel Delibes, sin duda. Debería estar presente todos los años, lo está en las montañas de los que organizamos el certamen, de los asistentes y de todos los ponentes. Es el ambiente principal de nuestras letras en nuestra ciudad y cast en nuestro país.

P.- ¿Qué va a aportar en Valladolid este gusto a la literatura?

R.- Que Valladolid, la provincia, esté relacionada directamente con un certamen literario, que queremos que sea el más prestigioso en España.

P.- Vaya sorpresa lo del castillo medieval como tarima literaria...

R.- Sin duda, celebrar el congreso en el castillo de Fuensaldaña es un elemento diferenciador con respecto a otros certámenes. Que además está preciosa, es una puesta en escena y una ventaja considerable en cuanto a la diferenciación.

P.- La novela está ambientada en Uruñea, ¿la última vez que ha comido en el mesón de la Viña de Uruñea?

R.- Hace muy poco, antes de verano estuve con mi hijo y mi pareja. Es un sitio espectacular, tanto el mesón como la villa de Uruñea, que es un escenario único y que todo el mundo debería conocer...

P.- Por lo que veo les va a dar tiempo a Mateo y a Álvaro, los protagonistas, a acercarse al congreso...

R.- Sí. Si salen vivos de Uruñea, sí.



f29

Del 10 al 10 Septiembre 2016

Otoño Musical Soriano

Festival Internacional de Música de Castilla y León